



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

PRÉ-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
2024







INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

PRÉ-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO - MOOC

Publicações PROEN
2024



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Flávio Luis Barbosa Nunes
Reitor

Rodrigo Nascimento da Silva
Pró-reitor de Ensino

Leonardo Betemps Kontz
Diretor de Políticas de Ensino e Inclusão

Jander Luis Fernandes Monks
Chefe de Departamento de Educação a
Distância e Novas Tecnologias

Rosélia Souza de Oliveira
Coordenadora da Coordenadoria de Produção
de Tecnologias Educacionais
Coordenadora Geral da Rede e-Tec Brasil no
âmbito do IFSUL

Daiani Nogueira Luche
Coordenadora de Projetos Especiais

Conteúdo e apresentação
Conteudista
Naum Roberto Gomes

Desenvolvimento e suporte AVA
Andressa Oliveira da Silveira
Luís Fernando da Silva Mendes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Design educacional
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Coordenadoria de Produção de
Tecnologia Educacional

Design gráfico e digital
Ariane da Silva Behling
Lucia Elena Korth Sedrez
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Edição de áudio e vídeo
José Pedro Minho Mello
Camila Zurchimitten Barbachâ
Eduardo Walerko Moreira
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Revisão linguística
Ana Paula de Araujo Cunha
Equipe multidisciplinar do DETE

Revisão pedagógica
Margarete Hirdes Antunes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Pré-produção em Animação
Projeto Pedagógico de Curso

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
1ª Edição – Copyright© 2024
Todos os Direitos Reservados

Coordenação da edição
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
cpte@ifsul.edu.br

Diagramação e Projeto Visual
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Matheus Eslabão da Silva
Natália Schein

Catálogo na Fonte
Elaborado por Gislaine da Silva Maciel
Bibliotecária CRB 10/1481

P922	Pré-produção em Animação : Projeto Pedagógico do Curso (PPC) / organizadores: Rodrigo Nascimento da Silva, Leonardo Betemps Kontz, Jander Luis Fernandes Monks, Rosélia Souza de Oliveira, Margarete Hirdes Antunes.— Pelotas, RS : Publicações PROEN/ IFSul, 2024. 40 p. : il. , color. ISBN 978-65-01-22311-7 IFSul - Cursos Online, Livres e Massivos (MOOC) https://www.ifsul.edu.br/publicacoes-pm-2/publicacoes-proen/publicacoes-proen-2 1. Educação a distância - Cursos de Capacitação 2. Cinema 3. Animação 4. IFSul - Cursos MOOC I. Silva, Rodrigo Nascimento da II. Kontz, Leonardo Betemps III. Monks, Jander Luis Fernandes IV. Oliveira, Rosélia Souza de V. Antunes, Margarete Hirdes
------	---

CDD 371.35

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense.
Pró-reitoria de Ensino.
Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias.
Rua Gonçalves Chaves, 3218, Centro.
Pelotas/RS – CEP 96015-560
Tel: (53) 3026-6050
if-proen@ifsul.edu.br
www.ifsul.edu.br

Prefácio

A elaboração deste material adveio da intencionalidade da Pró-reitoria de Ensino e do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias do IFSul de apresentar aos leitores(as) o projeto pedagógico de seus Cursos online, livres e massivos (MOOC).

Convidamos você para conhecer um pouco de nossa Instituição entendendo o que é um Curso MOOC, onde ele está hospedado, quem pode acessá-lo e qual o conteúdo do projeto pedagógico do curso apresentado neste material. Boa leitura!

Sumário

01	APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	9
02	O QUE É UM MOOC?	11
03	O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?	11
04	COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?	11
05	PÚBLICO-ALVO	15
06	COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?	15
07	SUPOORTE TÉCNICO	15
08	PRÉ-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO	15
09	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	17
10	JUSTIFICATIVA	18

11	INFORMAÇÕES DO CURSO	18
12	OBJETIVOS DO CURSO	19
	12.1 OBJETIVO GERAL	19
	12.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
13	ESTRUTURA DO CURSO	19
14	METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO	22
	14.1 METODOLOGIA DE ENSINO PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA	23
	14.2 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	23
	14.2.1 PROGRAMA	24
	14.3 AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM	26
	14.4 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO	27
15	ATIVIDADES AVALIATIVAS	28
	REFERÊNCIAS	38

1. APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) é uma instituição pública e gratuita vinculada ao MEC, com sede e foro na cidade de Pelotas, no Rio Grande do Sul. Criado a partir da transformação do CEFET RS, nos termos da Lei n.º 11.892, de 29 de dezembro de 2008, o IFSul possui natureza jurídica de autarquia, detentora de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

O IFSul é uma instituição de educação caracterizada pela verticalização do ensino. Oferece educação profissional e tecnológica em diferentes níveis e modalidades de ensino e articula a educação superior, básica e tecnológica. É pluricurricular e multicampi, tendo como base a conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com sua prática pedagógica. O IFSul possui a relevan-

te missão de promover uma educação pública de excelência, por meio da junção indissociável entre ensino, pesquisa e extensão. Agrega pessoas, conhecimentos e tecnologias, visando proporcionar a ampliação do desenvolvimento técnico e tecnológico das regiões de abrangência de seus campi e dos polos de apoio presencial para as ofertas de cursos na modalidade a distância.

O IFSul é formado pela Reitoria, por 12 campi e 2 campi Avançados, a saber: Câmpus Pelotas, Câmpus Pelotas - Visconde da Graça, Câmpus Charqueadas, Câmpus Sapucaia do Sul, Câmpus Passo Fundo, Câmpus Camaquã, Câmpus Venâncio Aires, Câmpus Bagé, Câmpus Santana do Livramento, Câmpus Sapiranga, Câmpus Gravataí, Câmpus Lajeado, Câmpus Avançado Jaguarão e Câmpus Avançado Novo Hamburgo (figura 1).

Figura 1 – Distribuição das unidades do IFSul no RS.

Câmpus do IFSul

- 1 Reitoria | Câmpus Pelotas | Câmpus Pelotas-Visconde da Graça
- 2 Câmpus Bagé
- 3 Câmpus Camaquã
- 4 Câmpus Charqueadas
- 5 Câmpus Gravataí
- 6 Câmpus Campus Avançado Jaguarão
- 7 Câmpus Lajeado
- 8 Câmpus Novo Hamburgo
- 9 Câmpus Passo Fundo
- 10 Câmpus Santana do Livramento
- 11 Câmpus Sapiranga
- 12 Câmpus Sapucaia do Sul
- 13 Câmpus Venâncio Aires



Atuando na modalidade de Educação a Distância (EaD) o IFSul amplia sua área de abrangência dentro do estado do Rio Grande do Sul, ofertando cursos técnicos, superiores e cursos de formação inicial continuada.

A Instituição utiliza, para este fim, além dos seus 14 câmpus, a estrutura de polos municipais (figura 2) devidamente credenciados nos programas da Rede e-Tec Brasil e do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/Capes).

Figura 2 – Mapa dos polos municipais de atuação do IFSul para cursos na modalidade a distância.

Mapa dos Polos de atuação do IFSul



Para obter informações dos cursos ofertados pelo IFSul basta acessar os seguintes endereços eletrônicos www.mundi.ifsul.edu.br/cursos/ e <https://intranet.ifsul.edu.br/catalogo/campus>.

2. O QUE É UM MOOC?

MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que em português significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.

3. O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?

Mundi é uma plataforma de cursos online do Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), que oferece de forma gratuita cursos em formato MOOC.

É uma iniciativa do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias (DETE) do IFSul, desenvolvida pela Coordenadoria de Produção de Tecnologias Educacionais (CPTE), visando levar o conhecimen-

to à toda comunidade, de forma totalmente gratuita, com cursos 100% online, permitindo a flexibilidade para estudar onde e quando quiser.

Os cursos disponibilizados na Plataforma Mundi são de autoria de servidores de diversas áreas do IFSul e de outros profissionais, que cederam seus direitos autorais para que as ofertas fossem realizadas de forma gratuita. O acesso ocorre pelo endereço eletrônico <https://mundi.ifsul.edu.br/portal/>.

4. COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?

Todos os cursos são de inscrição livre para qualquer pessoa. Para se cadastrar (figura 3), selecione o curso que deseja realizar, leia a descrição e, caso seja de seu interesse, clique no botão “Entrar”.

Figura 3 – Como fazer a inscrição em um curso da Mundi?





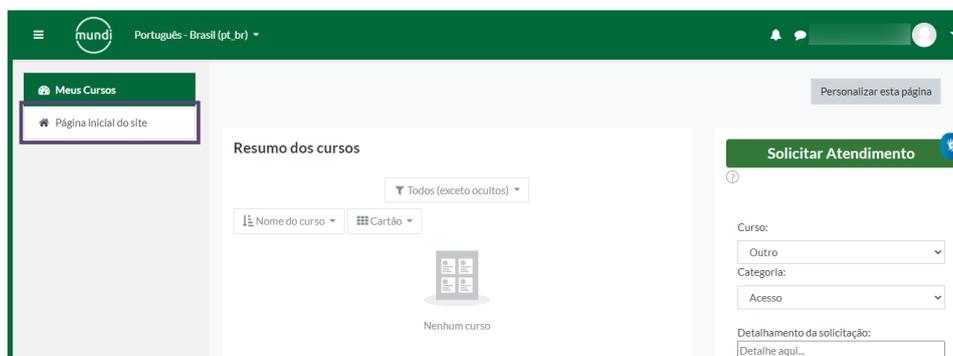
Passo 1: Ao entrar, faça seu cadastro (figura 4). Com ele você poderá fazer login na Plataforma Mundi.

Figura 4 – Faça seu cadastro



No primeiro acesso, a sua lista pessoal de cursos ainda estará vazia, conforme a figura 5. Para dar início à sua inscrição em algum curso, clique na aba “Página inicial do site”, no menu lateral da esquerda, conforme destacado na figura 5:

Figura 5 – Página inicial do site



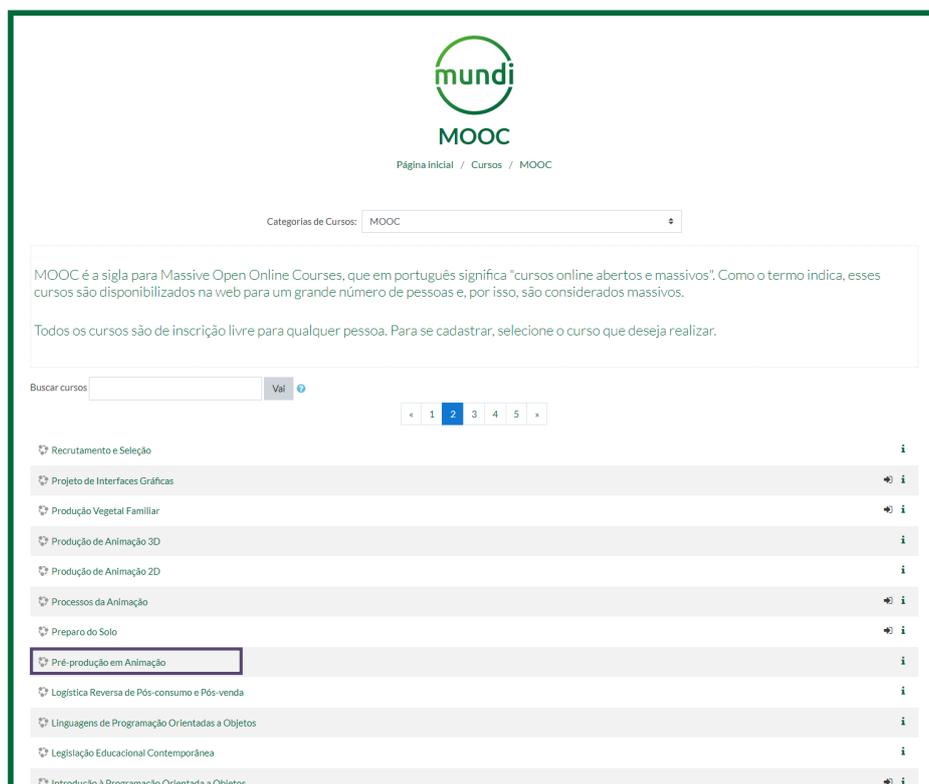
Passo 2: Após isso, a tela acessada será a demonstrada, conforme a figura 6. Uma vez nessa página, clique na Categoria de Curso chamada “MOOCs”, conforme destacado:

Figura 6 – Categoria de Curso



Passo 3: Após acessar a listagem dos MOOCs, clique no título do curso de sua escolha, conforme a figura 7:

Figura 7 – Listagem dos MOOCs



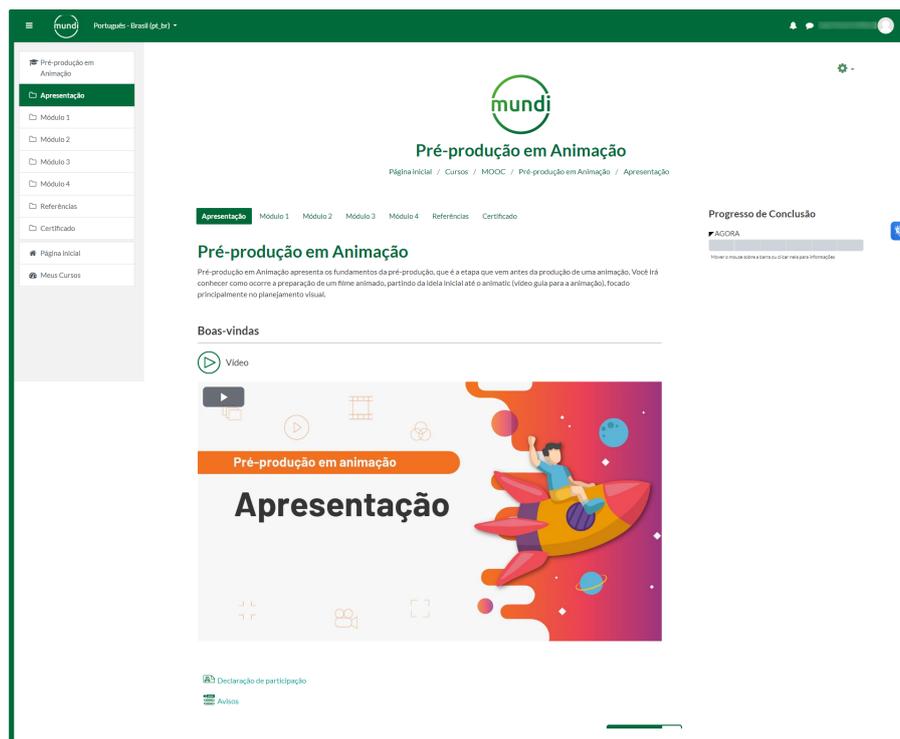
Passo 4: Após, basta clicar no botão “Inscreva-me”, conforme figura 8:

Figura 8 – Autoinscrição do estudante



Passo 5: Pronto! Sua inscrição foi realizada com sucesso e a página inicial do curso já estará disponível para acesso, conforme figura 9:

Figura 9 – Página inicial do curso



Passo 6: Ao acessar a página inicial da Plataforma Mundi novamente, seu curso já estará listado na aba “**Meus cursos**”, conforme figura 10:

Figura 10 – Área de cursos do estudante



5. PÚBLICO-ALVO

Não há definição de pré-requisitos para acesso ao curso. Porém, recomenda-se ter, no mínimo, o Ensino Fundamental II (6ª a 9ª série) incompleto.

6. COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?

Todos os cursos possuem certificados. Para isso, você deve atingir, no mínimo, a nota 6 (seis) em todas as atividades exigidas. Cumprido o requisito, a plataforma irá disponibilizar gratuitamente seu certificado. O tempo para conseguir a certificação fica a critério do estudante, não havendo limite nem mínimo, nem máximo de tempo.

7. SUPORTE TÉCNICO

Havendo qualquer dificuldade para acessar o curso ou emitir seu certificado, abra um chamado em <http://cpte.ifsul.edu.br/suporte/>.

Veja os tutoriais para abertura e acompanhamento de chamados por meio do site <https://www.youtube.com/@CPTEIFSUL/videos>.

8. PRÉ-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO

Pré-produção em Animação apresenta os fundamentos da pré-produção, que é a etapa que vem antes da produção de uma animação. Você irá conhecer como ocorre a preparação de um filme animado, partindo da ideia inicial até o animatic (vídeo guia para a animação), focado principalmente no planejamento visual.

Figura 11 – Boas-vindas

The screenshot shows a web interface for a course titled "Pré-produção em Animação" on the Mundi platform. The page features a green header with the Mundi logo and navigation options. A sidebar on the left lists course modules and navigation links. The main content area includes a breadcrumb trail, a progress indicator, and a video player. The video player shows a welcome message from Prof. Naum Roberto Gomes, with an interpreter, Emerson Souza. Below the video, there are links for a participation declaration and notices.

mundi Português - Brasil [pt_br]

mundi

Pré-produção em Animação

Meus Cursos / Cursos / MOOC / Pré-produção em Animação / Apresentação

Apresentação Módulo 1 Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4 Referências Certificado

Pré-produção em Animação

Pré-produção em Animação apresenta os fundamentos da pré-produção, que é a etapa que vem antes da produção de uma animação. Você irá conhecer como ocorre a preparação de um filme animado, partindo da ideia inicial até o animatic (vídeo guia para a animação), focado principalmente no planejamento visual.

Progresso de Conclusão
Visão geral de estudantes

Boas-vindas

Video

Apresentação

Prof. Naum Roberto Gomes

Intérprete: Emerson Souza

Declaração de participação

Avisos

9. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

DADOS DA INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELO CURSO

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - IFSul
CNPJ: 10.729.992/0001-46

Razão Social:
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE

Endereço:
IFSul - Reitoria: Rua Gonçalves Chaves, 3218 Centro.

Cidade/UF/CEP: Pelotas/RS – CEP 96015-560

Telefone: (53) 3026-6050

Site da Instituição: www.ifsul.edu.br

DADOS GERAIS DO CURSO

Nome: Pré-produção em Animação

Modalidade de oferta:
a distância, de natureza Massive Open Online Course (MOOC)

Carga Horária: 40 horas

10. JUSTIFICATIVA

O Curso MOOC em Pré-produção em Animação qualificará o/a educando/a no sentido de conhecer como ocorre a preparação de um filme animado, partindo da ideia inicial até o animatic (vídeo guia para a animação), focado principalmente no planejamento visual.

O avanço tecnológico possibilitou essa nova realidade educacional: o ensino mediado pelo computador. A oferta de Educação a Distância, apoiada por Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs), tem se expandido, rapidamente, como resposta à crescente necessidade de formação continuada, resultante das transformações dos meios e modos de produção. Nessa perspectiva, e tendo em conta o fato de o IFSul ser uma instituição plural e multicampi, tal modalidade de ensino torna-se importante estratégia de qualificação dos cidadãos provenientes de diferentes contextos.

Em síntese, o Instituto Federal Sul-rio-grandense, por meio deste curso, provê uma excelente opção para a atualização e a formação de profissionais qualificados, favorecendo a sua inserção no mundo do trabalho e capacitando-os a protagonizar ações empreendedoras e/ou atuar em instituições públicas e privadas.

11. INFORMAÇÕES DO CURSO

Figura 12 – Dados gerais

Curso	Pré-produção em Animação
Disciplina	Pré-produção em Animação
Sigla	PPA
Objetivos	Compreender como ocorre a preparação de um filme animado.
Carga horária (CH) total	40h
Nº Módulos	4
Nº Unidades	19
Nível	<input checked="" type="checkbox"/> Básico <input type="checkbox"/> Intermediário <input type="checkbox"/> Avançado
Pré-requisitos	Não há.

12. OBJETIVOS DO CURSO

12.1 Objetivo Geral

Conhecer como ocorre a preparação de um filme animado, partindo da ideia inicial até o início (vídeo guia para a animação), focado principalmente no planejamento visual.

12.2 Objetivos Específicos

Os objetivos específicos do curso compreendem:

- Entender os fundamentos da pré-produção, que é a etapa que vem antes da produção de uma animação;
- Reconhecer as etapas do processo de animação;
- Conhecer o processo de criação de histórias;
- Compreender a importância do planejamento visual;
- Intear-se acerca da montagem na animação.

13. ESTRUTURA DO CURSO

Módulo 1 - Conhecendo os processos de animação

Unidade 1: As etapas de realização de um filme

Unidade 2: A pré-produção em animação

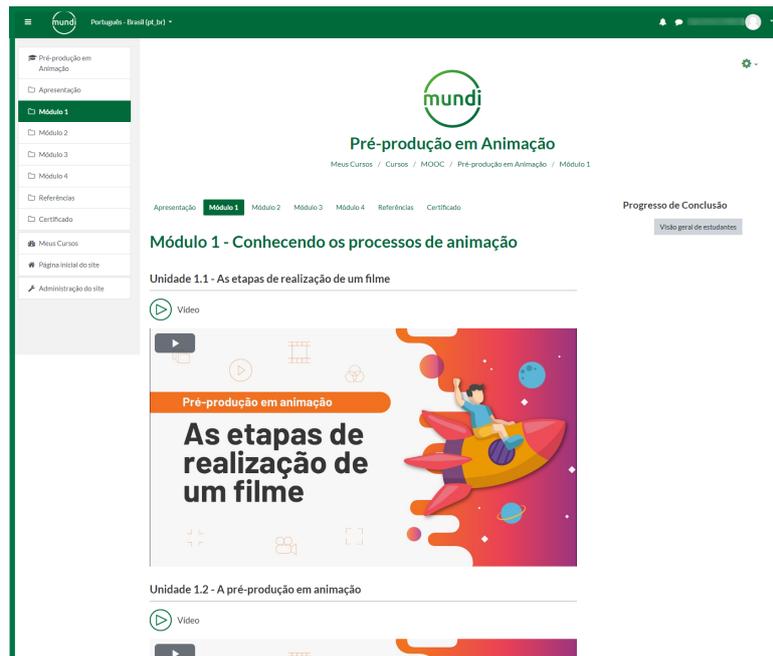
Unidade 3: Profissionais da pré-produção

Unidade 4: Diferenças entre as técnicas de animação

Unidade 5: Leis de incentivo

Contém 5 vídeos, 11 atividades

Figura 13 – Módulo 1



Módulo 2 - Criação de histórias

Unidade 1: Narrativa I

Unidade 2: Narrativa II

Unidade 3: Design de Personagem

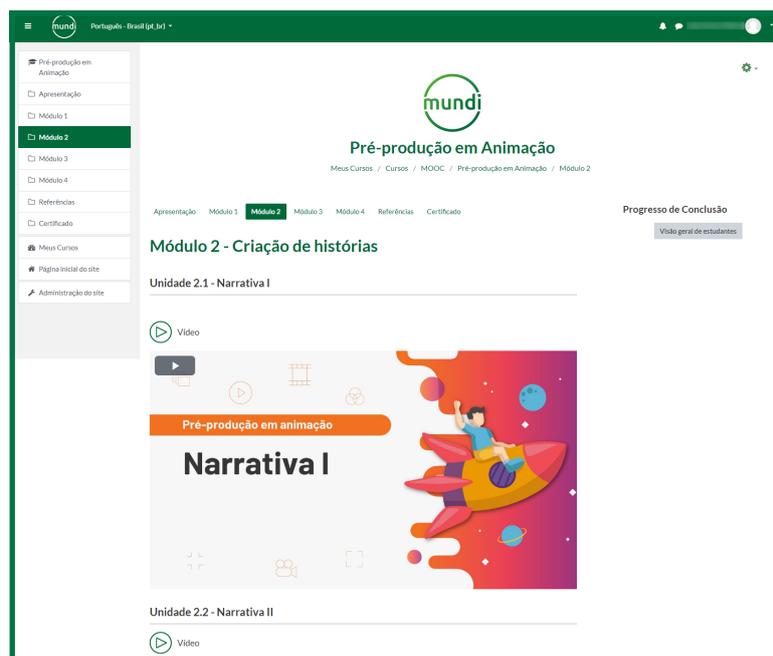
Unidade 4: Argumento e Storyline

Unidade 5: Componentes de um roteiro

Unidade 6: Escaleta e Roteiro

Contém 6 vídeos, 11 atividades

Figura 14 – Módulo 2



Módulo 3 - Planejamento visual

Unidade 1: Elementos Visuais I: Ponto, linha e plano

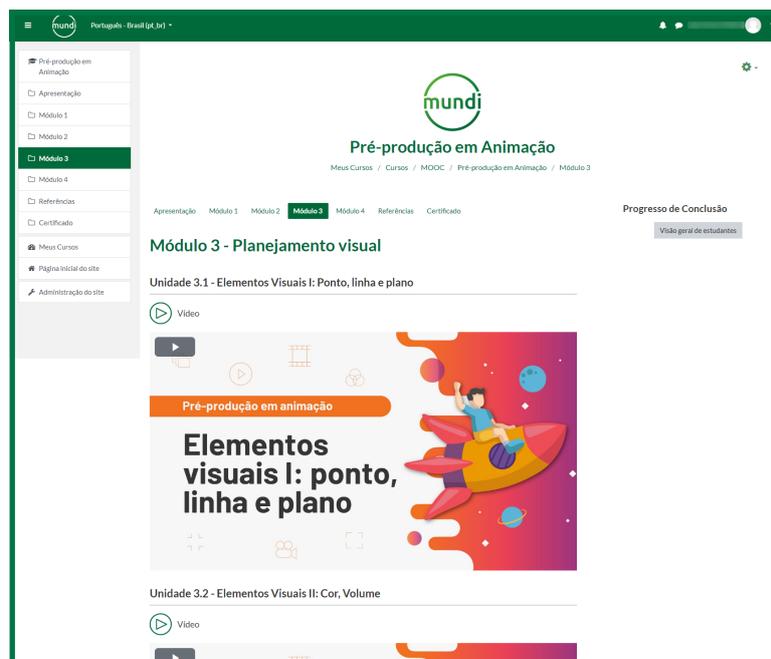
Unidade 2: Elementos Visuais II: Cor, Volume

Unidade 3: Arte conceitual e Composição

Unidade 4: Personagens: Representação visual

Contém 6 vídeos, 11 atividades

Figura 15 – Módulo 3



Módulo 4 - Montagem na animação

Unidade 1: O que é montagem?

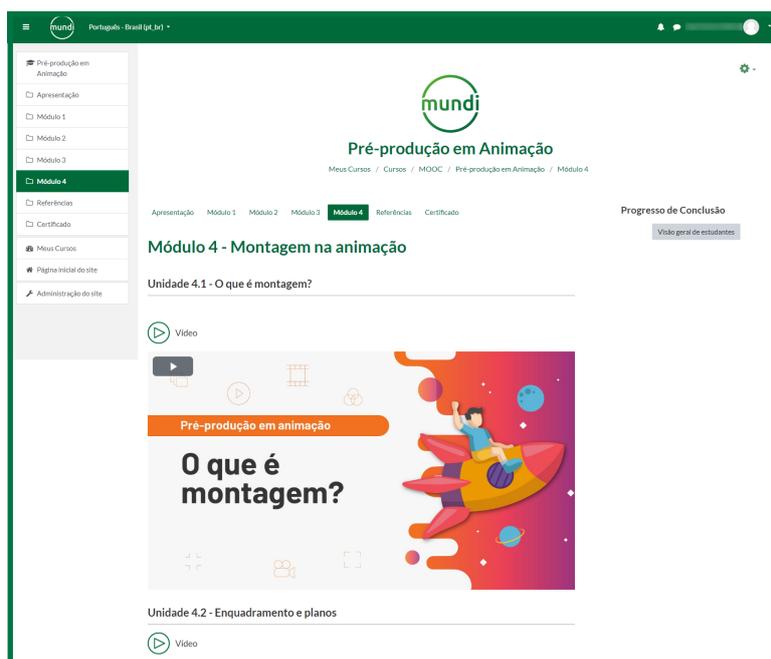
Unidade 2: Enquadramento e planos

Unidade 3: Decupagem de um roteiro

Unidade 4: Storyboard x Animatic

Contém 5 vídeos, 13 atividades

Figura 16 – Módulo 4



14. METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO

A proposta metodológica está configurada de forma a oportunizar a formação integral do/a estudante, buscando contribuir para o seu desenvolvimento profissional e pessoal, prático e crítico, por meio da atualização profissional. Nessa direção, a estrutura curricular, alinhada às práticas pedagógicas, visa estimular o estudante a criar soluções e a ter iniciativas nas organizações de seu trânsito.

A metodologia de ensino, no âmbito do curso, contemplará videoaulas e atividades avaliativas, que auxiliarão os/as alunos/as no desenvolvimento de habilidades intelectuais, procedimentais e atitudinais. Há, também, a preocupação em organizar o ambiente educativo de modo a articular as atividades propostas às diversas dimensões de formação dos jovens e adultos, favorecendo a transformação das informações em conhecimentos, diante das situações reais de vida.

Por fim, pode-se dizer que a gestão dos processos pedagógicos deste curso orienta-se pelos princípios da construção coletiva do conhecimento, da vinculação entre educação e trabalho, da interdisciplinaridade e da avaliação como processo.

O curso de Pré-produção em Animação, na modalidade a distância, conta com uma estrutura curricular de 4 módulos. Cada módulo disponibilizado contém uma proposta de trabalho com questionamentos (tarefa de aprendizagem) sobre o tema estudado.

14.1 Metodologia de ensino para pessoa com deficiência

A Política de Inclusão e Acessibilidade do IFSul, amparada na Resolução do Conselho Superior (CONSUP) nº 51/2016, contempla ações inclusivas, respeitando as diferenças individuais, especificamente das pessoas com deficiência, diferenças étnicas, de gênero, culturais, socioeconômicas, entre outras. Para a efetivação da Educação Inclusiva, o curso considera todo o regramento jurídico acerca dos direitos das pessoas com deficiência, instituído na Lei de Diretrizes e Bases – LDB 9394/1996; na Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva/2008; no Decreto nº 5.296/2004, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas com Deficiência ou com mobilidade reduzida; na Resolução CNE/CEB nº 2/2001, que institui as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica; no Decreto nº 5.626/2005, dispondo sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras; no Decreto nº 7.611/2011, que versa sobre a Educação Especial e o Atendimento Educacional Especializado; na Resolução nº 4/2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica; na Lei nº 12.764/2012, que Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e na Lei nº 13.146/ 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, conhecida como o Estatuto da Pessoa com Deficiência.

A partir das referências legais supracitadas, o curso busca a acessibilidade com a produção de material acessível para leitores de tela e tradução para Libras, chamando a atenção para a importância de pensar cada ação de forma que tais iniciativas sejam democráticas e ao alcance de todo/as.

14.2 Organização Curricular

A organização curricular do curso de Administração de Recursos Humanos foi estruturada considerando o princípio sociológico de que o conhecimento é uma produção histórica. Com base em tal concepção, a matriz curricular se efetiva no comprometimento em promover a construção de novos saberes, alicerçada em princípios teóricos e pedagógicos que propiciem aos/às estudantes desempenhar, futuramente, as atividades propostas no curso.

Faz-se importante destacar que o propósito de trabalho e a construção dos materiais didáticos nos cursos de qualificação do IFSul buscam a promoção do acesso e da autonomia do/a educando/a, num espaço pedagógico constantemente “lido”, interpretado, “escrito” e “reescrito” (FREIRE, 1996, p. 109). Nesse viés, os módulos que compõem a matriz curricular estão articulados e fundamentados numa perspectiva interdisciplinar.

O Quadro 1 descreve os módulos do curso e, no seguimento, é apresentado o programa. No entanto, pode haver adaptações para melhor atender aos estudantes, tanto na primeira oferta dos cursos, como em futuras edições, uma vez que a atividade oferece oportunidade de aprendizado teórico inserido na prática.

Quadro 1 – Matriz curricular do curso de Pré-produção em Animação, na modalidade a distância.

Módulo	Conteudista	CH
Módulo 1 Conhecendo os processos de animação	Naum Roberto Gomes	10h
Módulo 2 Criação de histórias	Naum Roberto Gomes	10h
Módulo 3 Planejamento visual	Naum Roberto Gomes	10h
Módulo 4 Montagem na animação	Naum Roberto Gomes	10h
Carga horária total do curso		40h

14.2.1 Programa

Curso	Pré-produção em Animação
Carga horária	40h
<p>Ementa Fundamentos da pré-produção e Processos de animação .Etapas de realização de um filme. Profissionais da pré-produção. Diferenças entre as técnicas de animação. Leis de incentivo. Narrativa. Design de Personagem. Argumento e Storyline. Componentes de um roteiro. Escaleta e Roteiro. Planejamento visual. Montagem.</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Objetivo geral: Conhecer como ocorre a preparação de um filme animado, partindo da ideia inicial até o <i>animatic</i> (vídeo guia para a animação), focado principalmente no planejamento visual.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os fundamentos da pré-produção de animação; - Reconhecer as etapas do processo de animação; - Conhecer o processo de criação de histórias; - Compreender a importância do planejamento visual; - Inteirar-se acerca da montagem na animação. 	

Curso	Pré-produção em Animação
Carga horária	40h
<p>Conteúdos:</p> <p>Módulo 1 - Conhecendo os processos de animação Unidade 1: As etapas de realização de um filme Unidade 2: A pré-produção em animação Unidade 3: Profissionais da pré-produção Unidade 4: Diferenças entre as técnicas de animação Unidade 5: Leis de incentivo</p> <p>Módulo 2 - Criação de histórias Unidade 1: Narrativa I Unidade 2: Narrativa II Unidade 3: Design de Personagem Unidade 4: Argumento e Storyline Unidade 5: Componentes de um roteiro Unidade 6: Escaleta e Roteiro</p> <p>Módulo 3 - Planejamento visual Unidade 1: Elementos Visuais I: Ponto, linha e plano Unidade 2: Elementos Visuais II: Cor, Volume Unidade 3: Arte conceitual e Composição Unidade 4: Personagens: Representação visual</p> <p>Módulo 4 - Montagem na animação Unidade 1: O que é montagem? Unidade 2: Enquadramento e planos Unidade 3: Decupagem de um roteiro Unidade 4: <i>Storyboard</i> e <i>Animatic</i></p>	
<p>Metodologia</p> <p>O curso será desenvolvido por meio da Plataforma Mundi - plataforma de cursos online do IFSul para cursos em formato MOOC. MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que, em português, significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.</p> <p>Nessa Plataforma, os cursos são divididos em módulos (a cada 10 horas, um módulo); esses módulos são separados em até seis (6) unidades, onde são disponibilizadas videoaulas de curta duração, bem como atividades avaliativas a serem realizadas pelos/as estudantes.</p>	

Curso	Pré-produção em Animação
Carga horária	40h
<p>Bibliografia básica:</p> <p>AMADO, Jorge. Capitães da Areia. Companhia das Letras, 2008.</p> <p>AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Dicionário Teórico e Crítico de Cinema. Papyrus Editora, 2006.</p> <p>BLOCK, Bruce A. A narrativa visual: criando a estrutura visual para o cinema, TV e mídias digitais. Elsevier, 2010.</p> <p>CAMPBELL, Joseph. O Herói de Mil Faces. Cholsamaj Fundacion, 2004.</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. Martins Fontes, 2003.</p> <p>FIELD, Syd. Manual do Roteiro: Os fundamentos do texto cinematográfico. Objetiva, 1994.</p> <p>KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha, plano: Contribuição para a análise dos elementos picturais. Edições 70, 1996.</p> <p>MANTOVANI, Bráulio. Cidade de Deus, 12º Tratamento. 2001. Disponível em: <https://bit.ly/37vggTn>. Acesso em: 17 mar. 2021.</p> <p>MCCLOUD, Scott. Desvendando os Quadrinhos. Makron Books, 1995.</p> <p>O MENINO e o Mundo. Direção: Alê Abreu. São Paulo: Filme de Papel, 2014. 1 DVD (80 min).</p> <p>MOANA - Um mar de aventuras. Direção: Ron Clements; John Musker. Califórnia: Pixar, 2016. 1 vídeo (113 min). Disponível em: <https://bit.ly/3dQCS18>. Acesso em: 17 mar. 2021.</p> <p>PROCURANDO Nemo. Direção: Andrew Stanton. Califórnia: Pixar, 2003. 1 vídeo (100 min). Disponível em: <https://bit.ly/3dtcmhw>. Acesso em: 17 mar. 2021.</p>	

14.3 Avaliação do processo ensino-aprendizagem

A avaliação da aprendizagem se constitui como processo formativo e investigativo, tendo por objetivo maior o acompanhamento e redirecionamento do processo de ensino-aprendizagem, voltado para o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o mundo do trabalho.

Para a metodologia que se propõe, a avaliação torna-se instrumento fundamental. O mecanismo ação-reflexão-ação é importante para que a avaliação cumpra o seu papel, ou seja, para que o julgamento qualitativo da ação esteja em função do aprimoramento desta mesma ação.

Desse modo, a avaliação da aprendizagem tem a finalidade de acompanhar e aperfeiçoar o processo de aprendizagem dos alunos, obedecendo aos princípios da formação integral e da interdisciplinaridade, expressando os resultados de aproveitamento no curso por meio de notas.

Ao final do curso, o aluno deverá obter, pelo menos, 60% da nota da avaliação para ser considerado aprovado.

14.4 Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso

Este documento, além de orientar e sistematizar os processos avaliativos do curso, precisa contemplar a avaliação do próprio Projeto Pedagógico do Curso (PPC). Compreendemos o PPC como um documento “em processo”. Assim, torna-se necessário um acompanhamento sistemático, com a participação dos sujeitos envolvidos, a fim de que seja um instrumento democrático e participativo. A avaliação é compreendida, aqui, não como término do processo, mas como momento de reflexão e diagnóstico, apresentando elementos que irão subsidiar decisões e ações em busca de qualidade.

Como apresenta Luckesi, “a avaliação como crítica de percurso é uma ferramenta necessária ao ser humano no processo de construção dos resultados que planejou produzir, assim como o é no redimensionamento da direção da ação” (LUCKESI, 1998, p. 116).

Em termos de acompanhamento e monitoramento interno, as atividades acadêmicas e administrativas serão acompanhadas e monitoradas por meio da utilização de diferentes procedimentos e instrumentos, contemplando, também, a autoavaliação (refletir sobre a própria atuação), sempre visando a melhorias e não à punição nem à responsabilização de nenhum envolvido.

Alterações neste documento poderão ser propostas, com base em necessidades e/ou nos dados e estudos, mediante justificativa, seguindo os procedimentos apresentados pela Pró-Reitoria de Ensino do IFSul.

15. ATIVIDADES AVALIATIVAS

Todos os módulos possuem 6 questões e no mínimo 3 atividades extra para o banco de questões da plataforma Mundi.

Módulo 1

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
1) As etapas de realização de um filme são pré-produção, produção e pós-produção.	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) Assinale a alternativa que contém apenas atribuições da direção de arte:	
a)	Argumento, roteiro e <i>design</i> de personagem.
b)	Decupagem, <i>Storyboard</i> e <i>Animatic</i> .
c)	Arte conceitual, <i>Model Sheet</i> e <i>Storyboard</i> .
d)	Arte conceitual, <i>Layout</i> e <i>Model Sheet</i> .
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
3) Durante a pré-produção ocorre a escrita do filme em linguagem cinematográfica. Qual das alternativas, a seguir, contém o documento de texto nesta linguagem?	
a)	Argumento.
b)	Sinopse.
c)	Roteiro.
d)	Decupagem.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
4) Se compararmos animação com <i>live action</i> , qual das alternativas a seguir há uma característica exclusiva da pré-produção em animação?	
a)	<i>Storyboard</i> .
b)	Montagem.
c)	<i>Design</i> de Personagem.
d)	Direção de Arte.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) Podemos dizer que, em projeto de animação, o diretor e o diretor de animação desempenham a mesma função.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) Leis de incentivo são políticas públicas que visam a promover, a proteger e a valorizar as expressões culturais.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Questões extras - para banco de questões

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) A pré-produção é uma etapa exclusivamente artística.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

2) Em qual das técnicas, apresentadas a seguir, podemos contar com a participação de um Diretor de Fotografia na **pré-produção**?

a) 2D tradicional, no papel.

b) 2D tradicional, digital.

c) *Stopmotion*.

d) 2D *cut-out*.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Qual é o órgão do governo que fiscaliza e regulamenta o audiovisual?

a) Fundo Setorial do Audiovisual.

b) Ancine.

c) Lei Rouanet.

d) CONDECINE.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) Assinale a alternativa em que está presente o ano e o governo responsável pelo sancionamento da **Lei de Incentivo à Cultura**.

a) 2012, governo Dilma.

b) 2008, governo Lula.

c) 1995, governo Fernando Henrique.

d) 1991, governo Collor.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) As leis de incentivo visam a garantir lucro ao produtor cultural.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Módulo 2

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) Podemos dizer que narrativa é uma história contada por alguém, formada por acontecimentos e que possui início, meio e fim.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

2) Segundo Syd Field, ao escrever um roteiro, devemos:

a) Saber o ponto de partida.

b) Saber aonde queremos chegar.

c) Usar a jornada do herói.

d) Escrever sem planejamento.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Assinale, dentre as alternativas a seguir, a estrutura narrativa desenvolvida por Joseph Campbell.

a) Os 12 princípios da narrativa.

b) A narrativa universal.

c) A jornada do herói.

d) A grande odisséia.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) O *design* de personagem diz respeito:

- | | |
|----|---------------------------|
| a) | ao projeto da personagem. |
| b) | ao desenho da personagem. |
| c) | à ficha de personagem. |
| d) | às cores da personagem. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) O argumento é um texto em prosa, uma espécie de conto do roteiro, que estrutura a narrativa e universo do filme, contendo todas as sequências cena a cena.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) O roteiro é um documento de texto em linguagem cinematográfica, seu objetivo é organizar as cenas e indicar tudo o que é visto e ouvido em um filme. Para isso, o roteiro conta com alguns elementos que estruturam a sua escrita. Assinale a alternativa que **NÃO** contém um elemento do roteiro.

- | | |
|----|--------------------|
| a) | Cabeçalho. |
| b) | <i>Storyline</i> . |
| c) | Diálogo. |
| d) | Personagem. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) Uma narrativa estruturada na **jornada do herói** deve, obrigatoriamente, conter todos seus estágios.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) A personagem é responsável por gerar um efeito de identificação com o espectador.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Assinale, dentre as alternativas a seguir, o documento de texto que apresenta a história de maneira sucinta.

a) Escaleta.

b) Argumento.

c) *Storyline*.

d) Sinopse.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

4) A escaleta é um documento de texto com o objetivo de mapear as cenas e descrevê-las brevemente.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) O roteiro tende a evitar abstrações e sentimentos. Porém, a animação tem potencial para ilustrá-los, desde que bem descritos. Por exemplo, em desenhos animados antigos, o cheiro de alimentos interagiam com os personagens. Nessas situações, a abstração cumpre papel de

a) cenário.

b) ação.

c) diálogo.

d) personagem.

Módulo 3

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) O ponto é o elemento visual mais simples, a unidade mínima e irreduzível da imagem.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Utilizamos a linha de ação para tornar o movimento mais legível ao espectador.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) A propriedade da cor que permite que ela se diferencie de outra é:

a) Luminosidade.

b) Saturação.

c) Matiz.

d) Reflexão.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) O volume é uma propriedade tridimensional. Porém ao olhar uma imagem, a superfície é bidimensional. Assinale a alternativa que NÃO possui um dos motivos que permitem a ilusão de volume em tela:

a) Relação entre formas.

b) Direção.

c) Luz e Sombra.

d) Perspectiva.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) A arte conceitual é a arte final do filme.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) O documento que possui os diferentes ângulos de um personagem é chamado de:

a) *Model Sheet.*

b) *Expression Sheet.*

c) *Pose Sheet.*

d) *Line Up.*

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) Assinale, dentre as alternativas a seguir, aquela que NÃO possui uma das formas básicas:	
a)	Círculo.
b)	Quadrado.
c)	Triângulo.
d)	Pentágono.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) Indique a alternativa que possui a sigla do sistema aditivo:	
a)	RGB.
b)	CMYK.
c)	HSB.
d)	ADD.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
3) Quanto mais misturarmos cores no padrão CMYK, mais:	
a)	eliminamos a luz.
b)	adicionamos a luz.
c)	usamos o preto como chave.
d)	nenhuma das anteriores.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
4) A harmonia monocromática possui diferentes tonalidades dentro de um mesmo matiz.	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
5) Cores análogas são cores:	
a)	na mesma posição no círculo cromático.
b)	opostas no círculo cromático.
c)	próximas da sua complementar.
d)	próximas no círculo cromático.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) Qual princípio da animação está diretamente relacionado a volume?

- | | |
|----|----------------------|
| a) | Apelo. |
| b) | Movimento em arcos. |
| c) | Desenho Sólido. |
| d) | Comprimir e Esticar. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

7) Qual a peça da direção de arte que acompanha o fluxo de humor do filme?

- | | |
|----|----------------------|
| a) | <i>Layout.</i> |
| b) | <i>Color Script.</i> |
| c) | <i>Value.</i> |
| d) | <i>Line Art.</i> |

Módulo 4

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) “Montagem” é a junção de fragmentos de um filme em planos, ordenados em uma sequência de acontecimentos.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

2) Quando a montagem começou a existir?

- | | |
|----|--|
| a) | Após 1920, com o advento do pensamento soviético. |
| b) | No início do século XX, quando os filmes passaram a variar planos. |
| c) | Na criação do Efeito Kuleshov, no início do século XX. |
| d) | Após a estruturação do <i>storyboard</i> . |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) No pensamento teórico soviético, temos a montagem como o centro do filme graças à relação entre planos e percepção do espectador sobre eles.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

4) Um plano só pode ter um enquadramento.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) Assinale, dentre os planos a seguir, aquele que compreende o maior campo de visão.

a) Plano Americano.

b) Plano Médio.

c) Plano Conjunto.

d) Primeiro Plano.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) Qual o nome do profissional que faz o *storyboard*?

a) Diretor de Animação.

b) *Storyboarder*.

c) Quadrinista.

d) Diretor.

Questões extras - para banco de questões

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) O *animatic* é um *storyboard* com quadros temporizados e pequenas animações para conferir se o ritmo da animação está adequado.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

2) Assinale a alternativa que completa a frase: “A montagem em animação...

a) ...ocorre na pós-produção.”

b) ...é inexistente.”

c) ...ocorre na pré-produção.”

d) ...é facultativa.”

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Qual destes instrumentos NÃO fazem parte da montagem em animação?

a) *Storyboard.*

b) *Animatic.*

c) Decupagem.

d) *Concept Art.*

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

4) O plano é a duração entre um corte e outro de uma cena. Essa afirmativa é:

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) “Decupagem” é um instrumento que visa estruturar a narrativa em uma sequência de planos.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

REFERÊNCIAS

BELISÁRIO FILHO, J. F.; CUNHA, P. **A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar**: transtornos globais do desenvolvimento. Vol. 9. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2010.

CENTRO DE ESTUDOS SOBRE AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO – CETIC. **Pesquisa TIC domicílios 2013: pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação no Brasil**. Disponível em: <https://www.cetic.br/media/analises/tic-domicilios-2013.pdf>. Acesso em: 28 abr. 2020.

PRONATEC. **Cursos FIC**. Disponível em: <http://pronatecportal.mec.gov.br/arquivos/guia.pdf>. Acesso em: 30 abr. 2020.

ÉGLER, M. T. **Inclusão Escolar**: O que é? Por que? Como Fazer? São Paulo: Moderna, 2003, 2006. (Coleção Cotidiano Escolar).

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 25.ed., 2002.

FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M.; RAMOS, M. A política de educação profissional no governo Lula: um percurso histórico controvertido. **Revista Educação & Sociedade**. Revista de Ciência da Educação. Centro de Estudos Educação e Sociedade. CEDES, Campinas, v. 26, n. 92, p. 1087-1113, Número Especial, out. 2005.

LUCKESI, C. **Avaliação da aprendizagem escolar**. 8.ed. São Paulo: Cortez, 1998.

UNESCO & MEC-Espanha. **Declaração de Salamanca e Linha de Ação**: Sobre Necessidades Educativas Especiais. Brasília: CORDE, 1994.



