



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

FUNDAMENTOS DO DESENHO

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
2024





INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Flávio Luis Barbosa Nunes
Reitor

Rodrigo Nascimento da Silva
Pró-reitor de Ensino

Leonardo Betemps Kontz
Diretor de Políticas de Ensino e Inclusão

Jander Luis Fernandes Monks
Chefe de Departamento de Educação a
Distância e Novas Tecnologias

Rosélia Souza de Oliveira
Coordenadora da Coordenadoria de Produção
de Tecnologias Educacionais
Coordenadora Geral da Rede e-Tec Brasil no
âmbito do IFSUL

Daiani Nogueira Luche
Coordenadora de Projetos Especiais

Conteúdo e apresentação
Conteudista
Paula Poiet Sampedro

Desenvolvimento e suporte AVA
Andressa Oliveira da Silveira
Luís Fernando da Silva Mendes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Design educacional
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Coordenadoria de Produção de
Tecnologia Educacional

Design gráfico e digital
Ariane da Silva Behling
Lucia Elena Korth Sedrez
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Edição de áudio e vídeo
José Pedro Minho Mello
Camila Zurchimitten Barbachâ
Eduardo Walerko Moreira
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Revisão linguística
Ana Paula de Araujo Cunha
Equipe multidisciplinar do DETE

Revisão pedagógica
Margarete Hirdes Antunes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Fundamentos do Desenho
Projeto Pedagógico de Curso

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
1ª Edição – Copyright© 2024
Todos os Direitos Reservados

Coordenação da edição
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
cpte@ifsul.edu.br

Diagramação e Projeto Visual
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Matheus Eslabão da Silva
Natália Schein

Catálogo na Fonte
Elaborado por Gislaíne da Silva Maciel
Bibliotecária CRB 10/1481

F981	Fundamentos do Desenho : Projeto Pedagógico do Curso (PPC) / organizadores: Rodrigo Nascimento da Silva, Leonardo Betemps Kontz, Jander Luis Fernandes Monks, Rosélia Souza de Oliveira, Margarete Hirdes Antunes.— Pelotas, RS : Publicações PROEN/ IFSul, 2024. 41 p. : il. , color. ISBN 978-65-01-19747-0 IFSul - Cursos Online, Livres e Massivos (MOOC) https://www.ifsul.edu.br/publicacoes-pm-2/publicacoes-proen/publicacoes-proen-2 1. Educação a distância - Cursos de Capacitação 2. Desenho 3. Artes 4. Design 5. IFSul - Cursos MOOC I. Silva, Rodrigo Nascimento da II. Kontz, Leonardo Betemps III. Monks, Jander Luis Fernandes IV. Oliveira, Rosélia Souza de V. Antunes, Margarete Hirdes
------	---

CDD 371.35

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense.
Pró-reitoria de Ensino.
Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias.
Rua Gonçalves Chaves, 3218, Centro.
Pelotas/RS – CEP 96015-560
Tel: (53) 3026-6050
if-proen@ifsul.edu.br
www.ifsul.edu.br

Prefácio

A elaboração deste material adveio da intencionalidade da Pró-reitoria de Ensino e do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias do IFSul de apresentar aos leitores(as) o projeto pedagógico de seus Cursos online, livres e massivos (MOOC).

Convidamos você para conhecer um pouco de nossa Instituição entendendo o que é um Curso MOOC, onde ele está hospedado, quem pode acessá-lo e qual o conteúdo do projeto pedagógico do curso apresentado neste material. Boa leitura!

Sumário

01	APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	9
02	O QUE É UM MOOC?	11
03	O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?	11
04	COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?	11
05	PÚBLICO-ALVO	15
06	COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?	15
07	SUPOORTE TÉCNICO	15
08	FUNDAMENTOS DO DESENHO	15
09	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	17
10	JUSTIFICATIVA	17

11	INFORMAÇÕES DO CURSO	18
12	OBJETIVOS DO CURSO	19
	12.1 OBJETIVO GERAL	19
	12.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
13	ESTRUTURA DO CURSO	19
14	METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO	22
	14.1 METODOLOGIA DE ENSINO PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA	22
	14.2 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	23
	14.2.1 PROGRAMA	24
	14.3 AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM	26
	14.4 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO	27
15	ATIVIDADES AVALIATIVAS	28
	REFERÊNCIAS	39

1. APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) é uma instituição pública e gratuita vinculada ao MEC, com sede e foro na cidade de Pelotas, no Rio Grande do Sul. Criado a partir da transformação do CEFET RS, nos termos da Lei n.º 11.892, de 29 de dezembro de 2008, o IFSul possui natureza jurídica de autarquia, detentora de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

O IFSul é uma instituição de educação caracterizada pela verticalização do ensino. Oferece educação profissional e tecnológica em diferentes níveis e modalidades de ensino e articula a educação superior, básica e tecnológica. É pluricurricular e multicampi, tendo como base a conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com sua prática pedagógica. O IFSul possui a relevan-

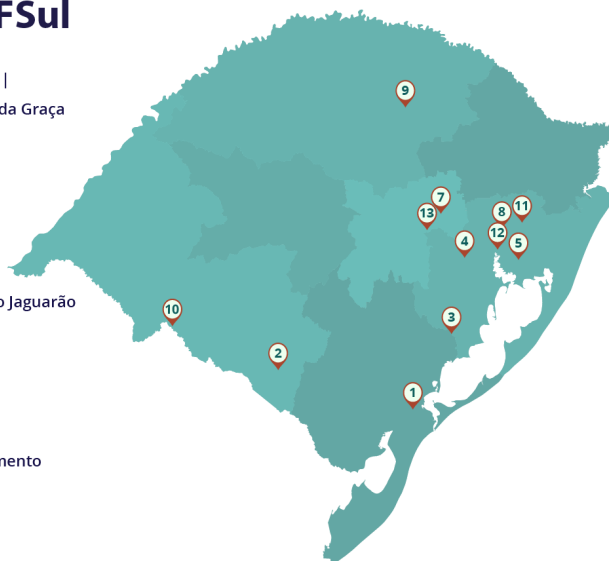
te missão de promover uma educação pública de excelência, por meio da junção indissociável entre ensino, pesquisa e extensão. Agrega pessoas, conhecimentos e tecnologias, visando proporcionar a ampliação do desenvolvimento técnico e tecnológico das regiões de abrangência de seus campi e dos polos de apoio presencial para as ofertas de cursos na modalidade a distância.

O IFSul é formado pela Reitoria, por 12 campi e 2 campi Avançados, a saber: Câmpus Pelotas, Câmpus Pelotas - Visconde da Graça, Câmpus Charqueadas, Câmpus Sapucaia do Sul, Câmpus Passo Fundo, Câmpus Camaquã, Câmpus Venâncio Aires, Câmpus Bagé, Câmpus Santana do Livramento, Câmpus Sapiranga, Câmpus Gravataí, Câmpus Lajeado, Câmpus Avançado Jaguarão e Câmpus Avançado Novo Hamburgo (figura 1).

Figura 1 – Distribuição das unidades do IFSul no RS.

Câmpus do IFSul

- 1 Reitoria | Câmpus Pelotas | Câmpus Pelotas-Visconde da Graça
- 2 Câmpus Bagé
- 3 Câmpus Camaquã
- 4 Câmpus Charqueadas
- 5 Câmpus Gravataí
- 6 Câmpus Campus Avançado Jaguarão
- 7 Câmpus Lajeado
- 8 Câmpus Novo Hamburgo
- 9 Câmpus Passo Fundo
- 10 Câmpus Santana do Livramento
- 11 Câmpus Sapiranga
- 12 Câmpus Sapucaia do Sul
- 13 Câmpus Venâncio Aires



Atuando na modalidade de Educação a Distância (EaD) o IFSul amplia sua área de abrangência dentro do estado do Rio Grande do Sul, ofertando cursos técnicos, superiores e cursos de formação inicial continuada.

A Instituição utiliza, para este fim, além dos seus 14 câmpus, a estrutura de polos municipais (figura 2) devidamente credenciados nos programas da Rede e-Tec Brasil e do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/Capes).

Figura 2 – Mapa dos polos municipais de atuação do IFSul para cursos na modalidade a distância.

Mapa dos Polos de atuação do IFSul



Para obter informações dos cursos ofertados pelo IFSul basta acessar os seguintes endereços eletrônicos www.mundi.ifsul.edu.br/cursos/ e <https://intranet.ifsul.edu.br/catalogo/campus>.

2. O QUE É UM MOOC?

MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que em português significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.

3. O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?

Mundi é uma plataforma de cursos online do Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), que oferece de forma gratuita cursos em formato MOOC.

É uma iniciativa do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias (DETE) do IFSul, desenvolvida pela Coordenadoria de Produção de Tecnologias Educacionais (CPTE), visando levar o conhecimen-

to à toda comunidade, de forma totalmente gratuita, com cursos 100% online, permitindo a flexibilidade para estudar onde e quando quiser.

Os cursos disponibilizados na Plataforma Mundi são de autoria de servidores de diversas áreas do IFSul e de outros profissionais, que cederam seus direitos autorais para que as ofertas fossem realizadas de forma gratuita. O acesso ocorre pelo endereço eletrônico <https://mundi.ifsul.edu.br/portal/>.

4. COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?

Todos os cursos são de inscrição livre para qualquer pessoa. Para se cadastrar (figura 3), selecione o curso que deseja realizar, leia a descrição e, caso seja de seu interesse, clique no botão “Entrar”.

Figura 3 – Como fazer a inscrição em um curso da Mundi?





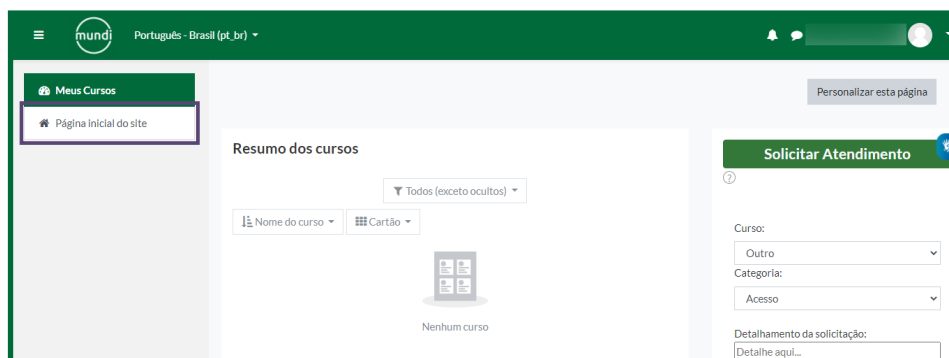
Passo 1: Ao entrar, faça seu cadastro (figura 4). Com ele você poderá fazer login na Plataforma Mundi.

Figura 4 – Faça seu cadastro



No primeiro acesso, a sua lista pessoal de cursos ainda estará vazia, conforme a figura 5. Para dar início à sua inscrição em algum curso, clique na aba “Página inicial do site”, no menu lateral da esquerda, conforme destacado na figura 5:

Figura 5 – Página inicial do site



Passo 2: Após isso, a tela acessada será a demonstrada, conforme a figura 6. Uma

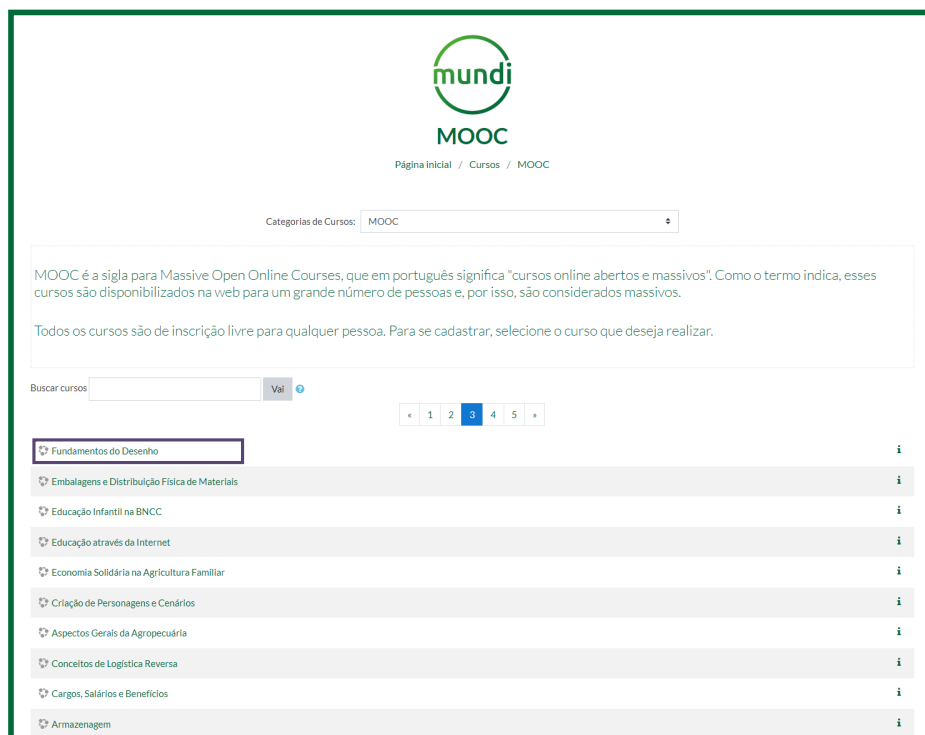
vez nessa página, clique na Categoria de Curso chamada “MOOCs”, conforme destacado:

Figura 6 – Categoria de Curso



Passo 3: Após acessar a listagem dos MOOCs, clique no título do curso de sua escolha, conforme a figura 7:

Figura 7 – Listagem dos MOOCs



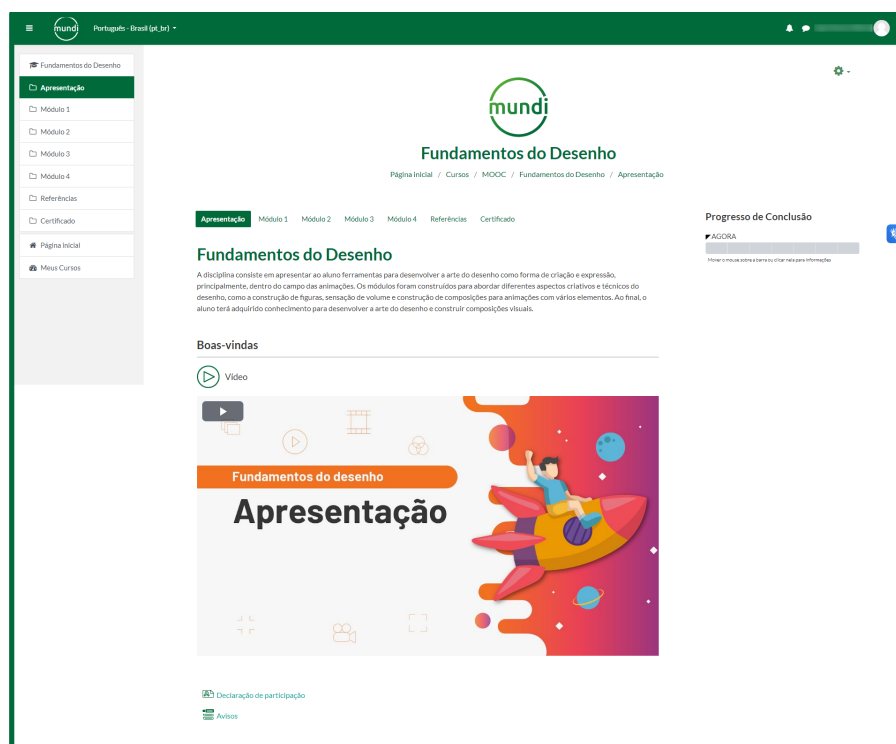
Passo 4: Após, basta clicar no botão “Inscreva-me”, conforme figura 8:

Figura 8 – Autoinscrição do estudante



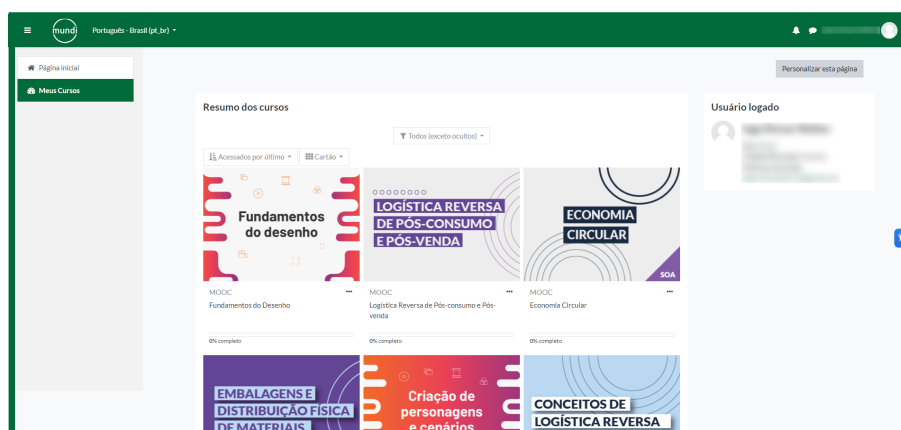
Passo 5: Pronto! Sua inscrição foi realizada com sucesso e a página inicial do curso já estará disponível para acesso, conforme figura 9:

Figura 9 – Página inicial do curso



Passo 6: Ao acessar a página inicial da Plataforma Mundi novamente, seu curso já estará listado na aba “**Meus cursos**”, conforme figura 10:

Figura 10 – Área de cursos do estudante



5. PÚBLICO-ALVO

Não há definição de pré-requisitos para acesso ao curso. Porém, recomenda-se ter, no mínimo, o Ensino Fundamental II (6ª a 9ª série) incompleto.

6. COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?

Todos os cursos possuem certificados. Para isso, você deve atingir, no mínimo, a nota 6 (seis) em todas as atividades exigidas. Cumprido o requisito, a plataforma irá disponibilizar gratuitamente seu certificado. O tempo para conseguir a certificação fica a critério do estudante, não havendo limite nem mínimo, nem máximo de tempo.

7. SUPORTE TÉCNICO

Havendo qualquer dificuldade para acessar o curso ou emitir seu certificado, abra um chamado em <http://cpte.ifsul.edu.br/suporte/>.

Veja os tutoriais para abertura e acompanhamento de chamados por meio do site <https://www.youtube.com/@CPTEIFSUL/videos>.

8. FUNDAMENTOS DO DESENHO

Este curso consiste em apresentar ao aluno ferramentas para desenvolver a arte do desenho como forma de criação e expressão, principalmente, dentro do campo das animações. Os módulos foram construídos para abordar diferentes aspectos criativos e técnicos do desenho, como a construção de figuras, sensação de volume e construção de composições para animações com vários elementos. Ao final, o aluno terá adquirido conhecimento para desenvolver a arte do desenho e construir composições visuais.

Figura 11 – Boas-vindas

The screenshot shows the 'Fundamentos do Desenho' course page on the mundi platform. The interface is in Portuguese and features a green header with the mundi logo and navigation options. A sidebar on the left lists course modules and sections. The main content area includes a breadcrumb trail, a progress indicator, and a video player for the 'Boas-vindas' (Welcome) video. The video shows two presenters, Paula Polet Sampedro and Maira Maus da Silva, in a virtual meeting environment. Below the video, there are links for 'Declaração de participação' and 'Avisos'.

Fundamentos do Desenho
Meus Cursos / Cursos / MOOC / Fundamentos do Desenho / Apresentação

Progresso de Conclusão
Visão geral de estudantes

Fundamentos do Desenho
A disciplina consiste em apresentar ao aluno ferramentas para desenvolver a arte do desenho como forma de criação e expressão, principalmente, dentro do campo das animações. Os módulos foram construídos para abordar diferentes aspectos criativos e técnicos do desenho, como a construção de figuras, sensação de volume e construção de composições para animações com vários elementos. Ao final, o aluno terá adquirido conhecimento para desenvolver a arte do desenho e construir composições visuais.

Boas-vindas
Video

Paula Polet Sampedro
Maira Maus da Silva

Declaração de participação
Avisos

9. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

DADOS DA INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELO CURSO

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - IFSul
CNPJ: 10.729.992/0001-46

Razão Social:
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE

Endereço:
IFSul - Reitoria: Rua Gonçalves Chaves, 3218 Centro.

Cidade/UF/CEP: Pelotas/RS – CEP 96015-560

Telefone: (53) 3026-6050

Site da Instituição: www.ifsul.edu.br

DADOS GERAIS DO CURSO

Nome: Fundamentos do Desenho

Modalidade de oferta:
a distância, de natureza Massive Open Online Course (MOOC)

Carga Horária: 40 horas

10. JUSTIFICATIVA

O Curso MOOC em Fundamentos do Desenho qualificará o/a educando/a no sentido de conhecer o básico sobre desenho, ou seja, os principais materiais, noções de perspectiva, iluminação, sombreamento e composição de desenho, com foco em criação para a Animação. Ao final, o/a estudante terá adquirido conhecimento para desenvolver a arte do desenho e construir composições visuais.

O avanço tecnológico possibilitou essa nova realidade educacional: o ensino mediado pelo computador. A oferta de Educação a Distância, apoiada por Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs), tem se expandido, rapidamente, como resposta à crescente necessidade de formação continuada, resultante das trans-

formações dos meios e modos de produção. Nessa perspectiva, e tendo em conta o fato de o IFSul ser uma instituição plural e multicampi, tal modalidade de ensino torna-se importante estratégia de qualificação dos cidadãos provenientes de diferentes contextos.

Em síntese, o Instituto Federal Sul-rio-grandense, por meio deste curso, provê uma excelente opção para a atualização e a formação de profissionais qualificados, favorecendo a sua inserção no mundo do trabalho e capacitando-os a protagonizar ações empreendedoras e/ou atuar em instituições públicas e privadas.

11. INFORMAÇÕES DO CURSO

Figura 12 – Dados gerais

Curso	Fundamentos do Desenho
Disciplina	Fundamentos do Desenho
Sigla	FDE
Objetivo geral	Apresentar ao aluno técnicas de desenho e fundamentos básicos de sombreamento, perspectivas e composição.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar metodologias de desenho; • Demonstrar aspectos visuais e como eles influenciam nos desenhos; • Exemplificar métodos de construção de desenhos; • Demonstrar o uso de diferentes materiais de desenho.
Carga horária (CH) total	40h
Nº Módulos	4
Nº Unidades	20
Nível	<input checked="" type="checkbox"/> Básico <input type="checkbox"/> Intermediário <input type="checkbox"/> Avançado
Pré-requisitos	Não há.

12. OBJETIVOS DO CURSO

12.1 Objetivo Geral

Apresentar ao/à aluno/a técnicas de desenho e fundamentos básicos de sombreamento, perspectivas e composição.

12.2 Objetivos Específicos

Os objetivos específicos do curso compreendem:

- Apresentar metodologias de desenho;
- Demonstrar aspectos visuais e como eles influenciam nos desenhos;
- Exemplificar métodos de construção de desenhos;
- Demonstrar o uso de diferentes materiais de desenho.

13. ESTRUTURA DO CURSO

Módulo 1 - Linha e Forma

Unidade 1: Ferramentas de desenho

Unidade 2: Redução das formas

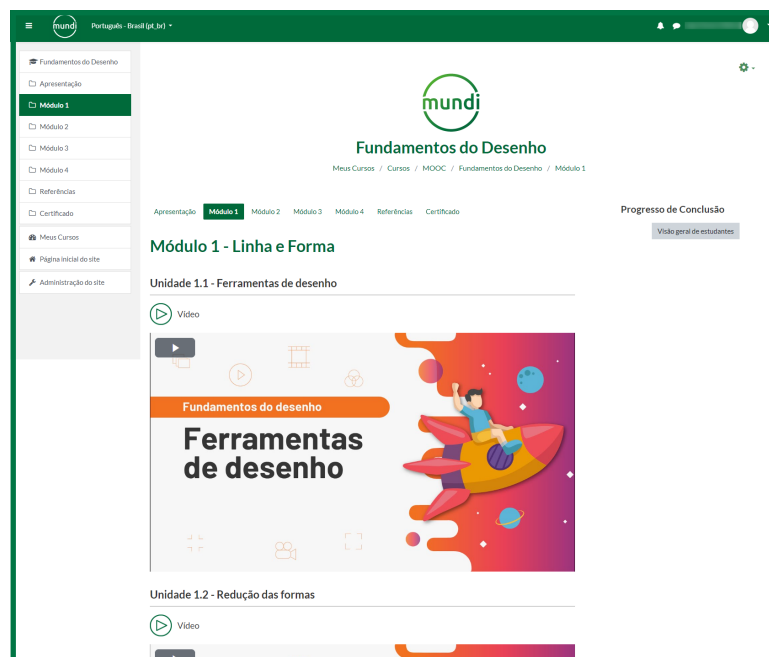
Unidade 3: Construções com formas básicas

Unidade 4: Hachuras

Unidade 5: Formas na criação de texturas

Contém 5 vídeos, 9 atividades

Figura 13 – Módulo 1



Módulo 2 - Perspectiva

Unidade 1: O que é perspectiva?

Unidade 2: Ampliação e diminuição

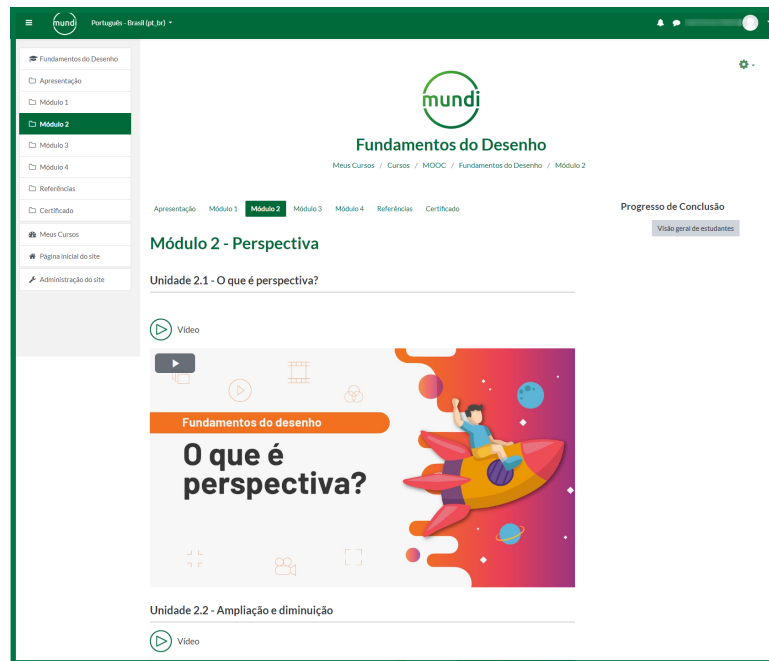
Unidade 3: Ponto de fuga

Unidade 4: Posição da câmera e perspectiva

Unidade 5: Localização, sombreamento e perspectiva

Contém 5 vídeos, 9 atividades

Figura 14 – Módulo 2



Módulo 3 - Luz e Sombra

Unidade 1: Volume

Unidade 2: Textura

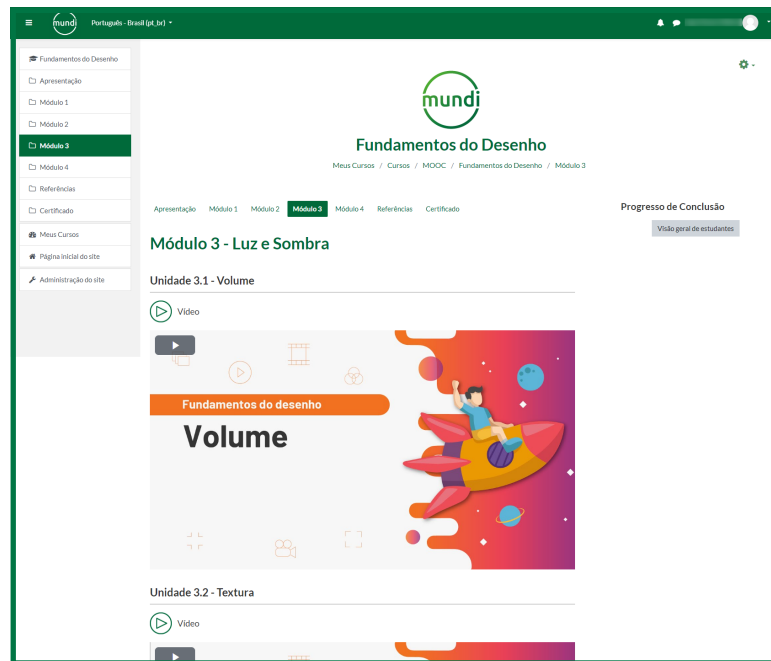
Unidade 3: Valor tonal

Unidade 4: Sombreamento com lápis

Unidade 5: Cores e balanço

Contém 5 vídeos, 9 atividades

Figura 15 – Módulo 3



Módulo 4 - Composição

Unidade 1: Enquadramento e atenção

Unidade 2: Encenação e atenção

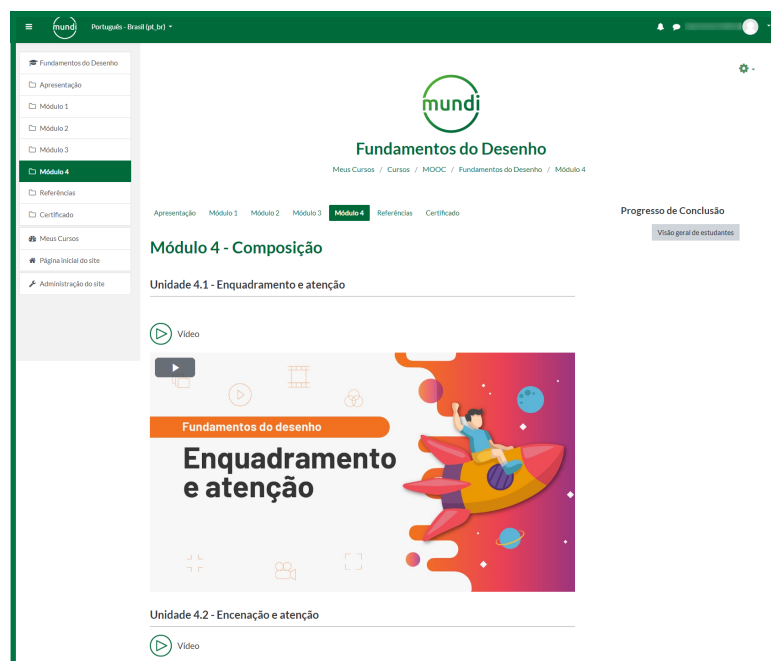
Unidade 3: Linha de ação

Unidade 4: Rostos e expressões

Unidade 5: Mãos e expressões

Contém 5 vídeos, 9 atividades

Figura 16 – Módulo 4



14. METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO

A proposta metodológica está configurada de forma a oportunizar a formação integral do/a estudante, buscando contribuir para o seu desenvolvimento profissional e pessoal, prático e crítico, por meio da atualização profissional. Nessa direção, a estrutura curricular, alinhada às práticas pedagógicas, visa estimular o estudante a criar soluções e a ter iniciativas nas organizações de seu trânsito.

A metodologia de ensino, no âmbito do curso, contemplará videoaulas e atividades avaliativas, que auxiliarão os/as alunos/as no desenvolvimento de habilidades intelectuais, procedimentais e atitudinais. Há, também, a preocupação em organizar o ambiente educativo de modo a articular as atividades propostas às diversas dimensões de formação dos jovens e adultos, favorecendo a transformação das informações em conhecimentos, diante das situações reais de vida.

Por fim, pode-se dizer que a gestão dos processos pedagógicos deste curso orienta-se pelos princípios da construção coletiva do conhecimento, da vinculação entre educação e trabalho, da interdisciplinaridade e da avaliação como processo.

O curso de Fundamentos do Desenho, na modalidade a distância, conta com uma estrutura curricular de 4 módulos. Cada módulo disponibilizado contém uma proposta de trabalho com questionamentos (tarefa de aprendizagem) sobre o tema estudado.

14.1 Metodologia de ensino para pessoa com deficiência

A Política de Inclusão e Acessibilidade do IFSul, amparada na Resolução do Conselho Superior (CONSUP) nº 51/2016, contempla ações inclusivas, respeitando as diferenças individuais, especificamente das pessoas com deficiência, diferenças étnicas, de gênero, culturais, socioeconômicas, entre outras. Para a efetivação da Educação Inclusiva, o curso considera todo o regramento jurídico acerca dos direitos das pessoas com deficiência, instituído na Lei de Diretrizes e Bases – LDB 9394/1996; na Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva/2008; no Decreto nº 5.296/2004, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas com Deficiência ou com mobilidade reduzida; na Resolução CNE/CEB nº 2/2001, que institui as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica; no Decreto nº 5.626/2005, dispondo sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras; no Decreto nº 7.611/2011, que versa sobre a Educação Especial e o Atendimento Educacional Especializado; na Resolução nº 4/2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica; na Lei nº 12.764/2012, que Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e na Lei nº 13.146/ 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, conhecida como o Estatuto da Pessoa com Deficiência.

A partir das referências legais supracitadas, o curso busca a acessibilidade com a produção de material acessível para leitores de tela e tradução para Libras, chamando a atenção para a importância de pensar cada ação de forma que tais iniciativas sejam democráticas e ao alcance de todo/as.

14.2 Organização Curricular

A organização curricular do curso de Administração de Recursos Humanos foi estruturada considerando o princípio sociológico de que o conhecimento é uma produção histórica. Com base em tal concepção, a matriz curricular se efetiva no comprometimento em promover a construção de novos saberes, alicerçada em princípios teóricos e pedagógicos que propiciem aos/às estudantes desempenhar, futuramente, as atividades propostas no curso.

Faz-se importante destacar que o propósito de trabalho e a construção dos materiais didáticos nos cursos de qualificação do IFSul buscam a promoção do acesso e da autonomia do/a educando/a, num espaço pedagógico constantemente “lido”, interpretado, “escrito” e “reescrito” (FREIRE, 1996, p. 109). Nesse viés, os módulos que compõem a matriz curricular estão articulados e fundamentados numa perspectiva interdisciplinar.

O Quadro 1 descreve os módulos do curso e, no seguimento, é apresentado o programa. No entanto, pode haver adaptações para melhor atender aos estudantes, tanto na primeira oferta dos cursos, como em futuras edições, uma vez que a atividade oferece oportunidade de aprendizado teórico inserido na prática.

Quadro 1 – Matriz curricular do curso de Fundamentos do Desenho, na modalidade a distância.

Módulo	Conteudista	CH
Módulo 1 Linha e Forma	Paula Poiet Sampedro	10h
Módulo 2 Perspectiva	Paula Poiet Sampedro	10h
Módulo 3 Luz e Sombra	Paula Poiet Sampedro	10h
Módulo 4 Composição	Paula Poiet Sampedro	10h
Carga horária total do curso		40h

14.2.1 Programa

Curso	Fundamentos do Desenho
Carga horária	40h
Ementa Este curso consiste em apresentar ferramentas para desenvolver a arte do desenho como forma de criação e expressão, principalmente dentro do campo das animações. Os módulos foram construídos para abordar diferentes aspectos criativos e técnicas do desenho, como a construção de figuras, sensação de volume e construção de composições para animações com vários elementos. Ao final, o/a aluno/a terá adquirido conhecimento para desenvolver a arte do desenho e construir composições visuais.	
Objetivos Objetivo geral: Apresentar ao/à aluno/a técnicas de desenho e fundamentos básicos de sombreamento, perspectivas e composição. Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Apresentar metodologias de desenho;- Demonstrar aspectos visuais e como eles influenciam nos desenhos;- Exemplificar métodos de construção de desenhos;- Demonstrar o uso de diferentes materiais de desenho.	
Conteúdos: Módulo 1 - Linha e Forma <ol style="list-style-type: none">1. Ferramentas de desenho2. Redução das formas3. Construções com formas básicas4. Hachuras5. Formas na criação de texturas Módulo 2 - Perspectiva <ol style="list-style-type: none">1. O que é perspectiva?2. Ampliação e diminuição3. Ponto de fuga4. Posição da câmera e perspectiva5. Localização, sombreamento e perspectiva	

Curso	Fundamentos do Desenho
Carga horária	40h
<p>Conteúdos:</p> <p>Módulo 3 - Luz e Sombra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Volume 2. Textura 3. Valor tonal 4. Sombreamento com lápis 5. Cores e balanço <p>Módulo 4 - Composição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enquadramento e atenção 2. Encenação e atenção 3. Linha de ação 4. Rostos e expressões 5. Mãos e expressões 	
<p>Metodologia</p> <p>O curso será desenvolvido por meio da Plataforma Mundi - plataforma de cursos online do IFSul para cursos em formato MOOC. MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que, em português, significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.</p> <p>Nessa Plataforma, os cursos são divididos em módulos (a cada 10 horas, um módulo); esses módulos são separados em até seis (6) unidades, onde são disponibilizadas videoaulas de curta duração, bem como atividades avaliativas a serem realizadas pelos/as estudantes.</p>	
<p>Bibliografia básica:</p> <p>BLAIR, P. Cartoon Animation. Laguna Hill, CA, Walter Foster Publishing, INC, 1994.</p> <p>ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da visão criada. 11.ed. São Paulo: Pioneira, 1997. 503p.</p> <p>CÂMARA, S. O Desenho Animado. Lisboa: Editorial Estampa, 2005.</p> <p>CHONG, A. Animação Digital. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.</p> <p>DONDIS, D., A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p>	

Curso	Fundamentos do Desenho
Carga horária	40h
<p>Bibliografia básica:</p> <p>LOOMIS, A. Creative Illustration. Nova York: The Viking Press, 1947.</p> <p>LOOMIS, A. Figure Drawing For All It's Worth. Londres: Titan books, 2011.</p> <p>THOMAS, F.; JOHNSTON, O. The Illusion of Life: Disney Animation. California: Disney Press, 1981.</p> <p>WILLIAMS, R. The Animator's Survival Kit. New York: Faber & Faber, 2009. 392p.</p>	
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>EDWARDS, Betty. Desenhando com o Artista Interior. São Paulo: Claridade, 2002.</p> <p>EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro publicações S.A., 2003.</p> <p>LUCENA JUNIOR, A. Arte da Animação - Técnica e Estética através da História. 3.ed. Editora Senac, São Paulo, 2011. 456p.</p> <p>MCKEE, R. Story: Substancia, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiros. Curitiba: Arte & Letra, 2006, 432p.</p> <p>PROPP, V. Morfologia do Conto Maravilhoso. São Paulo: Forense universitária, 2006. 288p.</p> <p>VOGLER, C. A Jornada do Escritor. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 301p.</p> <p>WHITEHEAD, M. Animation: The Pocket Essential Guide. Harpenden: Pocket Essentials, 2004. 159 p.</p>	

14.3 Avaliação do processo ensino-aprendizagem

A avaliação da aprendizagem se constitui como processo formativo e investigativo, tendo por objetivo maior o acompanhamento e redirecionamento do processo de ensino-aprendizagem, voltado para o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o mundo do trabalho.

Para a metodologia que se propõe, a avaliação torna-se instrumento fundamental. O mecanismo ação-reflexão-ação é importante para que a avaliação cumpra o seu papel, ou seja, para que o julgamento qualitativo da ação esteja em função do aprimoramento desta mesma ação.

Desse modo, a avaliação da aprendizagem tem a finalidade de acompanhar e aperfeiçoar o processo de aprendizagem dos alunos, obedecendo aos princípios da formação integral e da interdisciplinaridade, expressando os resultados de aproveitamento no curso por meio de notas.

Ao final do curso, o aluno deverá obter, pelo menos, 60% da nota da avaliação para ser considerado aprovado.

14.4 Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso

Este documento, além de orientar e sistematizar os processos avaliativos do curso, precisa contemplar a avaliação do próprio Projeto Pedagógico do Curso (PPC). Compreendemos o PPC como um documento “em processo”. Assim, torna-se necessário um acompanhamento sistemático, com a participação dos sujeitos envolvidos, a fim de que seja um instrumento democrático e participativo. A avaliação é compreendida, aqui, não como término do processo, mas como momento de reflexão e diagnóstico, apresentando elementos que irão subsidiar decisões e ações em busca de qualidade.

Como apresenta Luckesi, “a avaliação como crítica de percurso é uma ferramenta necessária ao ser humano no processo de construção dos resultados que planejou produzir, assim como o é no redimensionamento da direção da ação” (LUCKESI, 1998, p. 116).

Em termos de acompanhamento e monitoramento interno, as atividades acadêmicas e administrativas serão acompanhadas e monitoradas por meio da utilização de diferentes procedimentos e instrumentos, contemplando, também, a autoavaliação (refletir sobre a própria atuação), sempre visando a melhorias e não à punição nem à responsabilização de nenhum envolvido.

Alterações neste documento poderão ser propostas, com base em necessidades e/ou nos dados e estudos, mediante justificativa, seguindo os procedimentos apresentados pela Pró-Reitoria de Ensino do IFSul.

15. ATIVIDADES AVALIATIVAS

Todos os módulos possuem 6 questões e no mínimo 3 atividades extra para o banco de questões da plataforma Mundi.

Módulo 1

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
1) A partir dos conteúdos estudados, marque se a afirmação a seguir é verdadeira ou falsa: “nem todo mundo pode aprender a desenhar.”	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) Quanto aos materiais de desenho:	
a)	É necessário usar diferentes materiais para se expressar no desenho.
b)	É preciso usar materiais caros e profissionais para desenhar.
c)	O estudo de desenho tem que ser feito somente com materiais profissionais.
d)	Um lápis, papel e borracha são as ferramentas essenciais para o desenho
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
3) De acordo com o conteúdo estudado, marque se a afirmação a seguir é verdadeira ou falsa: “Mais importante que o material é o artista, sua criatividade e expressão. E isso não é dom, é treino!”	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) Sobre a redução das figuras a formas geométricas, qual alternativa é a verdadeira?

- | | |
|----|---|
| a) | As formas devem se encaixar exatamente na figura. Sobras podem interferir no resultado. |
| b) | É necessário usar réguas e compassos para essa técnica. As formas devem ser exatas. |
| c) | O artista deve escolher as formas geométricas, que melhor se encaixam na figura. |
| d) | Essa técnica serve apenas para copiar e não é uma forma do artista estudar a criação de formas. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) Sobre hachuras, a afirmação de que “as hachuras podem ser feitas em qualquer direção, não importando o conjunto do trabalho, apenas cada objeto retratado individualmente” é:

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) Marque a questão verdadeira, considerando as formas na criação de texturas:

- | | |
|----|---|
| a) | O Pontilhismo é conhecido, atualmente, como uma técnica que utiliza de pontos para criar ilusões de sombra, iluminação e texturas. |
| b) | Manchas de cores são bastante utilizadas na arte de conceito, mas mostram que o artista não teve tempo o suficiente para detalhar a imagem. |
| c) | Pontilhismo é uma técnica utilizada somente na arte de conceito. É uma técnica que utiliza pontos para ser criada e não há outros campos onde ela é aplicada. |
| d) | As linhas são ótimas para criar contornos, no entanto, texturas não são o seu ponto forte. Por isso, artistas evitam usá-las em seus desenhos. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) Marque a alternativa verdadeira relacionada à frase a seguir: “quando falamos do esqueleto para personagens de animação, estamos nos referindo”:	
a)	Aos ossos do personagem, que correspondem aos ossos dos animais ou da pessoa em que foi baseado. Eles procuram ser o mais fiéis possível.
b)	É um conjunto de linhas que representam a estrutura do personagem. Não é desenhado nenhum osso, apenas marcadas as articulações para a animação.
c)	Um tipo de criação que é usado apenas para animações que mostram esqueletos. Como as que usam temática de terror ou do pós-vida.
d)	Ossos em geral utilizados na animação. Por exemplo, um osso que um cachorro pode estar segurando, um osso preso em um pedaço de carne, entre outros.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) De acordo com o conteúdo estudado, marque a alternativa correta:	
a)	Artistas de conceito utilizam diversos recursos visuais para criar suas artes e expressar o que desejam.
b)	As formas geométricas dificultam a criação de personagens e objetos, por isso, são pouco utilizadas.
c)	O pontilhismo é necessário para todas as artes de conceito, é uma técnica obrigatória para qualquer artista.
d)	O dom de desenhar vem junto com a pessoa. Não adianta treinar um monte, se a pessoa não tiver o dom.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
3) Marque se a afirmação a seguir é falsa ou verdadeira: “formas arredondadas ajudam os artistas devido à sua simplicidade e também facilitam na hora de construir a tridimensionalidade do personagem”.	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.

Módulo 2

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) De acordo com o conteúdo estudado, marque a alternativa correta:	
a)	Para o desenho, podemos definir a perspectiva como “Arte ou técnica de representar tridimensionalmente, criando ilusão de profundidade e proporção das figuras.”
b)	Quando falamos de eixos no desenho, podemos dizer que o artista coloca o nome que deseja a eles. Não existem só os eixos X, Y e Z. Cada um pode chamar como desejar.
c)	Para o desenho, podemos definir a perspectiva como “arte ou técnica de representar figuras bidimensionais, sem criar a ilusão de volume, de espaço ou de proporções.”
d)	Para o desenho de criação e a arte de conceito, as perspectivas cônicas e cilíndricas não têm muita importância. São apenas uma ferramenta que alguns artistas aprendem porque têm vontade.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) De acordo com o conteúdo estudado sobre perspectivas, marque a alternativa correta:	
a)	Perspectiva cônica é utilizada somente por arquitetos, designers e engenheiros.
b)	Perspectiva cilíndrica é aquela que não deforma as figuras em seu eixo de profundidade.
c)	Artistas de conceito precisam utilizar ambas perspectivas em todas suas obras. Isso torna seus desenhos melhores.
d)	Na animação, não se usa perspectiva em nenhum dos desenhos e nem em suas finalizações.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
3) Sobre os sistemas de coordenadas, a afirmação de que “existe um sistema de coordenadas determinado por eixos nomeados X, Y e Z.” é:	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
4) Marque se a afirmação a seguir é falsa ou verdadeira: “se eu tenho uma imagem e preciso ampliá-la, devo manter a relação de tamanho entre as partes da figura.”	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) De acordo com o conteúdo estudado sobre ampliação e diminuição das figuras, marque a alternativa correta:

a)	O artista de verdade é aquele que amplia ou diminui as imagens a olho, sem utilizar-se de mais nada.
b)	A ampliação e redução só podem ser feitas com imagens retas, não é possível utilizar imagens com linhas irregulares.
c)	A técnica do quadriculado só funciona se os espaços forem quadrados. Não podem ser retangulares ou triangulares.
d)	O quadriculado é uma técnica utilizada pelos artistas desde muito tempo, para manter as proporções do desenho.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) A afirmação de que “para criar a perspectiva linear, precisamos somente de um elemento, que é a linha do horizonte”, está:

a)	Verdadeiro.
b)	Falso.

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) Marque a alternativa verdadeira:

a)	Quando olhamos de baixo para cima, temos a ideia de que nós somos menores ou até mesmo inferiores ao objeto observado.
b)	Quando desenhamos, não precisamos levar em conta o ponto de vista do observador, sendo este o que menos importa.
c)	Fazer o mesmo objeto sob diferentes pontos de vista não faz sentido. Para aprender a desenhar, basta representar apenas uma vez.
d)	Quando nós observamos um objeto de cima para baixo, normalmente temos a impressão de que somos menores que esse objeto.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Marque se a afirmação a seguir é falsa ou verdadeira: “o sombreamento correto ajuda a trazer a ideia de posicionamento dos objetos e também outras sensações aos observadores e pode ser manipulado pelo artista, principalmente, em artes de conceito”.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) Marque se a afirmação a seguir é falsa ou verdadeira: “a sensação de volume, de perspectiva e de profundidade só é possível em animações 3D ou desenhos realistas.”

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Módulo 3

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) A frase a seguir é verdadeira ou falsa? “O uso de hachuras, pontilhismo e pintura com o lápis grafite, com adição de cores (como o uso de tintas ou lápis de cores) são métodos que proporcionam ao artista a criação de volume em seus desenhos”.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) A frase a seguir é verdadeira ou falsa? “É possível conseguir um efeito de volume apenas usando linhas de contorno (aquelas que não dão a sensação de sombra).”

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) O que quer dizer “textura” nos desenhos?

- | | |
|----|--|
| a) | É quando sentimos ou tocamos em algo. É a sensação causada na nossa própria pele, diferenciando um prato de vidro de uma casca de árvore, por exemplo. |
| b) | É quando o desenho utiliza materiais diferentes (como areia, tecidos, colagens de folhas, entre outros). |
| c) | É quando, por meio dos traços, damos a impressão de que existem materiais no desenho, como folhagens, pelos, entre outros. |
| d) | Não existe esse conceito de textura nos desenhos. É apenas o lápis ou caneta sobre o papel que fazem os traços. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) O que é valor tonal?

- | | |
|----|--|
| a) | É a intensidade do tom. |
| b) | São as cores mais escuras do desenho. |
| c) | São as cores mais claras do desenho. |
| d) | São apenas as áreas brancas e pretas dos desenhos. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) O que é valor Matiz?

- | | |
|----|---|
| a) | Tons de cinza que aplicamos aos desenhos. |
| b) | As cores, sendo que o azul, o vermelho e o verde são exemplos de matizes. |
| c) | As cores mais próximas do cinza, aquelas menos vibrantes. |
| d) | Os tons mais próximos do branco, as cores mais claras. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) A frase a seguir é verdadeira ou falsa? “O contraste no desenho é algo que não faz muita diferença no resultado final.”

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) Assinale a alternativa correta:	
a)	São ferramentas de desenho apenas o lápis, caneta, tintas e ambiente digital.
b)	São ferramentas de desenho apenas os lápis e borrachas mais simples.
c)	São ferramentas de desenho apenas os materiais artísticos profissionais.
d)	São ferramentas de desenho qualquer coisa que faça marcas em uma superfície.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
2) Assinale a alternativa correta:	
a)	Um desenho é feito por vários elementos, tais como traço e formas, proporções, texturas, iluminação, composição, contraste, enfim, várias coisas que se somam.
b)	Um desenho é feito por vários elementos, mas somente o traço, as formas e as proporções são importantes. O restante é apenas detalhe que os artistas mais experientes exploram.
c)	<i>Thumbnails</i> são usadas apenas como maneiras de estudar formas. Cores, contraste e composição devem ser estudados por meio de outras técnicas de desenho.
d)	No desenho, não é comum treinar composição, cores e balanços por meio de <i>thumbnails</i> . Os artistas testam na prática e fazem isso durante o processo de finalização dos desenhos.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
3) A frase a seguir é verdadeira ou falsa? "Quem decide as cores e o balanço entre elas é o artista, tendo em vista que essas podem estar relacionadas ao que ele quer transmitir, de acordo com a arte que está fazendo."	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.

Módulo 4

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) O que é “enquadramento”? Assinale a alternativa correta:	
a)	Enquadramento é a organização dos elementos em cena, considerando os personagens e os cenários.
b)	É o conjunto de elementos que vai aparecer para o observador, segundo a posição da câmera.
c)	É o quadro da televisão ou tela de cinema, o tamanho da tela de onde se está assistindo a animação.
d)	Enquadramento diz respeito apenas aos personagens, atendendo se o foco está em seus rostos ou não.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
2) A seguinte afirmação é verdadeira ou falsa? “O <i>storyboard</i> já apresenta várias noções e fornece uma base para a criação do filme das cenas finalizadas, incluindo ideias de foco e de atenção.”	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
3) A afirmação: “o peso das diversas figuras presentes em tela (de acordo com o seu tamanho e suas cores) e a iluminação apresentada na animação são dois dos vários elementos que direcionam a atenção do espectador nos filmes de animação.”, é verdadeira ou falsa?	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
4) O que é “encenação” nas animações? Assinale a alternativa correta:	
a)	Apresentação teatral dos atores. Não é algo que se usa muito em animações, somente nas que tratam sobre teatros.
b)	Composição dos cenários onde os personagens vão atuar. Eles constroem a cena, por isso, tem o nome encenação.
c)	Atuação que os animadores usam como bases para algumas animações mais realistas.
d)	A apresentação de uma ideia de uma forma mais facilmente compreensível.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) Como as silhuetas ajudam no processo de animação? Assinale a alternativa correta:

- | | |
|----|---|
| a) | Elas ajudam no desenho, sendo projetadas para que o artista desenhe por cima delas, para não precisar criar tudo de cabeça. |
| b) | Elas ajudam quando é necessário animar fantasmas ou personagens que não são apenas sombras. |
| c) | Elas ajudam o desenhista a entender se a posição do personagem está facilitando a compreensão. |
| d) | Elas não ajudam. As silhuetas não interessam em nada no processo de animação. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) A afirmação: “é interessante colocar o personagem principal da ação mais próximo ao centro, sendo que colocá-lo nas laterais vai gerar apenas desatenção por parte do espectador”, é verdadeira ou falsa?

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) A afirmação: “a ideia da encenação é algo que está ligada tanto à composição dos elementos mostrados, quanto à posição e o movimento de câmera e as animações que estão acontecendo em tela”, é verdadeira ou falsa?

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

2) O que são “linhas de ação”?

- | | |
|----|--|
| a) | São a base para o ritmo, simplicidade e direcionamento nas animações. |
| b) | São as linhas que contornam os personagens nas animações. |
| c) | São as linhas que indicam o ponto de fuga, em cenários criados para as animações. |
| d) | É a linha do tempo das animações, onde é descrito o que e quando o personagem vai fazer. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) A afirmação: “o exagero nas animações está relacionado com a ideia de expressão, para aumentar o impacto da ação no observador”, é verdadeira ou falsa?

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

REFERÊNCIAS

BELISÁRIO FILHO, J. F.; CUNHA, P. **A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar**: transtornos globais do desenvolvimento. Vol. 9. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2010.

CENTRO DE ESTUDOS SOBRE AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO – CETIC. **Pesquisa TIC domicílios 2013: pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação no Brasil**. Disponível em: <https://www.cetic.br/media/analises/tic-domicilios-2013.pdf>. Acesso em: 28 abr. 2020.

PRONATEC. **Cursos FIC**. Disponível em: <http://pronatecportal.mec.gov.br/arquivos/guia.pdf>. Acesso em: 30 abr. 2020.

ÉGLER, M. T. **Inclusão Escolar**: O que é? Por que? Como Fazer? São Paulo: Moderna, 2003, 2006. (Coleção Cotidiano Escolar).

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 25.ed., 2002.

FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M.; RAMOS, M. A política de educação profissional no governo Lula: um percurso histórico controvertido. **Revista Educação & Sociedade**. Revista de Ciência da Educação. Centro de Estudos Educação e Sociedade. CEDES, Campinas, v. 26, n. 92, p. 1087-1113, Número Especial, out. 2005.

LUCKESI, C. **Avaliação da aprendizagem escolar**. 8.ed. São Paulo: Cortez, 1998.

UNESCO & MEC-Espanha. **Declaração de Salamanca e Linha de Ação**: Sobre Necessidades Educativas Especiais. Brasília: CORDE, 1994.



