



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
2024







INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO - MOOC

Publicações PROEN
2024



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Flávio Luis Barbosa Nunes
Reitor

Rodrigo Nascimento da Silva
Pró-reitor de Ensino

Leonardo Betemps Kontz
Diretor de Políticas de Ensino e Inclusão

Jander Luis Fernandes Monks
Chefe de Departamento de Educação a
Distância e Novas Tecnologias

Rosélia Souza de Oliveira
Coordenadora da Coordenadoria de Produção
de Tecnologias Educacionais
Coordenadora Geral da Rede e-Tec Brasil no
âmbito do IFSUL

Daiani Nogueira Luche
Coordenadora de Projetos Especiais

Conteúdo e apresentação
Conteudista
Renata Gastal Porto

Desenvolvimento e suporte AVA
Andressa Oliveira da Silveira
Luís Fernando da Silva Mendes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Design educacional
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Coordenadoria de Produção de
Tecnologia Educacional

Design gráfico e digital
Ariane da Silva Behling
Lucia Elena Korth Sedrez
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Edição de áudio e vídeo
José Pedro Minho Mello
Camila Zurchimitten Barbachã
Eduardo Walerko Moreira
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

Revisão linguística
Ana Paula de Araujo Cunha
Equipe multidisciplinar do DETE

Revisão pedagógica
Margarete Hirdes Antunes
Coordenadoria de Produção de
Tecnologias Educacionais

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE (IFSUL)

Fundamentos da Linguagem Visual
Projeto Pedagógico de Curso

Rodrigo Nascimento da Silva
Leonardo Betemps Kontz
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
Margarete Hirdes Antunes

Publicações PROEN
1ª Edição – Copyright© 2024
Todos os Direitos Reservados

Coordenação da edição
Jander Luis Fernandes Monks
Rosélia Souza de Oliveira
cpte@ifsul.edu.br

Diagramação e Projeto Visual
João José de Moraes Vetromila
Lisandra Xavier Guterres
Matheus Eslabão da Silva
Natália Schein

Catálogo na Fonte
Elaborado por Gislaine da Silva Maciel
Bibliotecária CRB 10/1481

F981	Fundamentos da Linguagem Visual : Projeto Pedagógico do Curso (PPC) / organizadores : Rodrigo Nascimento da Silva, Leonardo Betemps Kontz, Jander Luís Fernandes Monks, Rosélia Souza de Oliveira, Margarete Hirdes Antunes.– Pelotas, RS : Publicações PROEN/IFSul, 2024. 37 p. : il. , color. ISBN 978-65-01-22321-6 IFSul - Cursos Online, Livres e Massivos (MOOC) https://www.ifsul.edu.br/publicacoes-pm-2/publicacoes-proen/publicacoes-proen-2 1. Educação a distância - Cursos de Capacitação 2. Linguagem Visual 3. Gramática 4. IFSul - Cursos MOOC I. Silva, Rodrigo Nascimento da II. Kontz, Leonardo Betemps III. Monks, Jander Luis Fernandes IV. Oliveira, Rosélia Souza de V. Antunes, Margarete Hirdes
------	---

CDD 371.35

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense.
Pró-reitoria de Ensino.
Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias.
Rua Gonçalves Chaves, 3218, Centro.
Pelotas/RS – CEP 96015-560
Tel: (53) 3026-6050
if-proen@ifsul.edu.br
www.ifsul.edu.br

Prefácio

A elaboração deste material adveio da intencionalidade da Pró-reitoria de Ensino e do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias do IFSul de apresentar aos leitores(as) o projeto pedagógico de seus Cursos online, livres e massivos (MOOC).

Convidamos você para conhecer um pouco de nossa Instituição entendendo o que é um Curso MOOC, onde ele está hospedado, quem pode acessá-lo e qual o conteúdo do projeto pedagógico do curso apresentado neste material. Boa leitura!

Sumário

01	APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	9
02	O QUE É UM MOOC?	11
03	O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?	11
04	COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?	11
05	PÚBLICO-ALVO	15
06	COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?	15
07	SUORTE TÉCNICO	15
08	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL	15
09	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	16
10	JUSTIFICATIVA	16

11	INFORMAÇÕES DO CURSO	17
12	OBJETIVOS DO CURSO	17
	12.1 OBJETIVO GERAL	17
	12.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
13	ESTRUTURA DO CURSO	18
14	METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO	20
	14.1 METODOLOGIA DE ENSINO PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA	21
	14.2 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	21
	14.2.1 PROGRAMA	22
	14.3 AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM	25
	14.4 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO	25
15	ATIVIDADES AVALIATIVAS	26
	REFERÊNCIAS	35

1. APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) é uma instituição pública e gratuita vinculada ao MEC, com sede e foro na cidade de Pelotas, no Rio Grande do Sul. Criado a partir da transformação do CEFET RS, nos termos da Lei n.º 11.892, de 29 de dezembro de 2008, o IFSul possui natureza jurídica de autarquia, detentora de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

O IFSul é uma instituição de educação caracterizada pela verticalização do ensino. Oferece educação profissional e tecnológica em diferentes níveis e modalidades de ensino e articula a educação superior, básica e tecnológica. É pluricurricular e multicampi, tendo como base a conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com sua prática pedagógica. O IFSul possui a relevan-

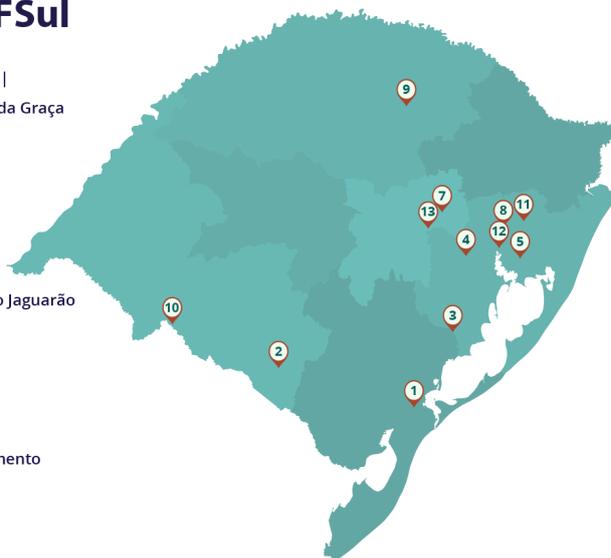
te missão de promover uma educação pública de excelência, por meio da junção indissociável entre ensino, pesquisa e extensão. Agrega pessoas, conhecimentos e tecnologias, visando proporcionar a ampliação do desenvolvimento técnico e tecnológico das regiões de abrangência de seus campi e dos polos de apoio presencial para as ofertas de cursos na modalidade a distância.

O IFSul é formado pela Reitoria, por 12 campi e 2 campi Avançados, a saber: Câmpus Pelotas, Câmpus Pelotas - Visconde da Graça, Câmpus Charqueadas, Câmpus Sapucaia do Sul, Câmpus Passo Fundo, Câmpus Camaquã, Câmpus Venâncio Aires, Câmpus Bagé, Câmpus Santana do Livramento, Câmpus Sapiranga, Câmpus Gravataí, Câmpus Lajeado, Câmpus Avançado Jaguarão e Câmpus Avançado Novo Hamburgo (figura 1).

Figura 1 – Distribuição das unidades do IFSul no RS.

Câmpus do IFSul

- 1 Reitoria | Câmpus Pelotas | Câmpus Pelotas-Visconde da Graça
- 2 Câmpus Bagé
- 3 Câmpus Camaquã
- 4 Câmpus Charqueadas
- 5 Câmpus Gravataí
- 6 Câmpus Campus Avançado Jaguarão
- 7 Câmpus Lajeado
- 8 Câmpus Novo Hamburgo
- 9 Câmpus Passo Fundo
- 10 Câmpus Santana do Livramento
- 11 Câmpus Sapiranga
- 12 Câmpus Sapucaia do Sul
- 13 Câmpus Venâncio Aires



Atuando na modalidade de Educação a Distância (EaD) o IFSul amplia sua área de abrangência dentro do estado do Rio Grande do Sul, ofertando cursos técnicos, superiores e cursos de formação inicial continuada.

A Instituição utiliza, para este fim, além dos seus 14 câmpus, a estrutura de polos municipais (figura 2) devidamente credenciados nos programas da Rede e-Tec Brasil e do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/Capes).

Figura 2 – Mapa dos polos municipais de atuação do IFSul para cursos na modalidade a distância.

Mapa dos Polos de atuação do IFSul



Para obter informações dos cursos ofertados pelo IFSul basta acessar os seguintes endereços eletrônicos www.mundi.ifsul.edu.br/cursos/ e <https://intranet.ifsul.edu.br/catalogo/campus>.

2. O QUE É UM MOOC?

MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que em português significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.

3. O QUE É A PLATAFORMA MUNDI?

Mundi é uma plataforma de cursos online do Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), que oferece de forma gratuita cursos em formato MOOC.

É uma iniciativa do Departamento de Educação a Distância e Novas Tecnologias (DETE) do IFSul, desenvolvida pela Coordenadoria de Produção de Tecnologias Educacionais (CPTE), visando levar o conhecimen-

to à toda comunidade, de forma totalmente gratuita, com cursos 100% online, permitindo a flexibilidade para estudar onde e quando quiser.

Os cursos disponibilizados na Plataforma Mundi são de autoria de servidores de diversas áreas do IFSul e de outros profissionais, que cederam seus direitos autorais para que as ofertas fossem realizadas de forma gratuita. O acesso ocorre pelo endereço eletrônico <https://mundi.ifsul.edu.br/portal/>.

4. COMO FAZER A MINHA INSCRIÇÃO EM UM CURSO DA MUNDI?

Todos os cursos são de inscrição livre para qualquer pessoa. Para se cadastrar (figura 3), selecione o curso que deseja realizar, leia a descrição e, caso seja de seu interesse, clique no botão “Entrar”.

Figura 3 – Como fazer a inscrição em um curso da Mundi?





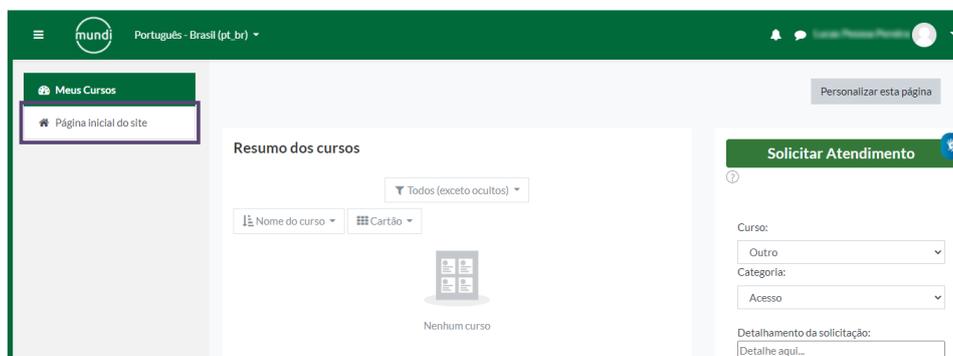
Passo 1: Ao entrar, faça seu cadastro (figura 4). Com ele você poderá fazer login na Plataforma Mundi.

Figura 4 – Faça seu cadastro



No primeiro acesso, a sua lista pessoal de cursos ainda estará vazia, conforme a figura 5. Para dar início à sua inscrição em algum curso, clique na aba “Página inicial do site”, no menu lateral da esquerda, conforme destacado na figura 5:

Figura 5 – Página inicial do site



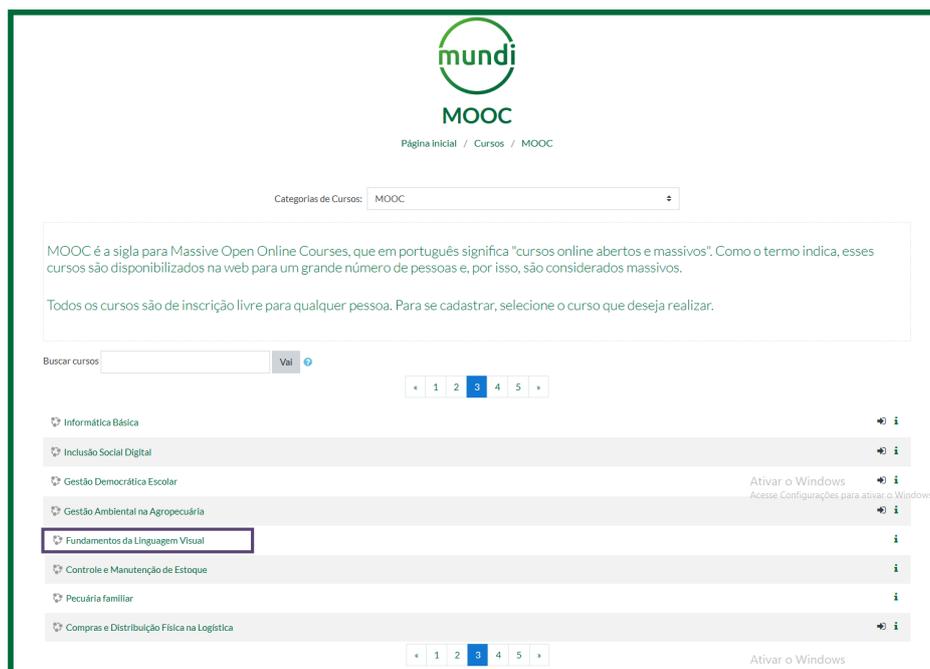
Passo 2: Após isso, a tela acessada será a demonstrada, conforme a figura 6. Uma vez nessa página, clique na Categoria de Curso chamada “MOOCs”, conforme destacado:

Figura 6 – Categoria de Curso



Passo 3: Após acessar a listagem dos MOOCs, clique no título do curso de sua escolha, conforme a figura 7:

Figura 7 – Listagem dos MOOCs



Passo 4: Após, basta clicar no botão “Inscreva-me”, conforme figura 8:

Figura 8 – Autoinscrição do estudante



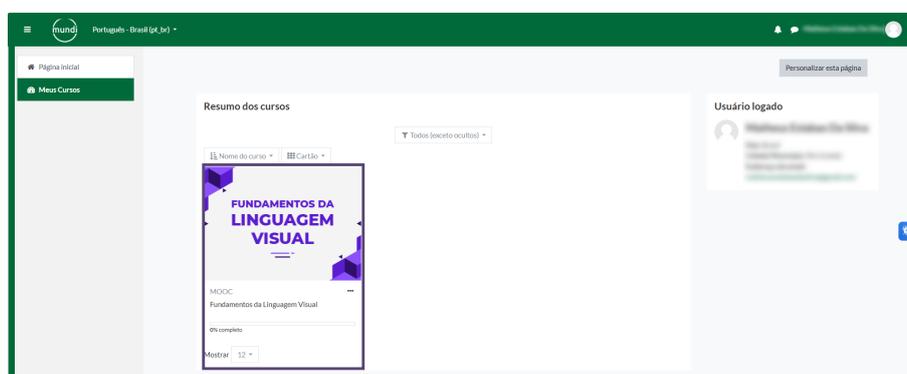
Passo 5: Pronto! Sua inscrição foi realizada com sucesso e a página inicial do curso já estará disponível para acesso, conforme figura 9:

Figura 9 – Página inicial do curso



Passo 6: Ao acessar a página inicial da Plataforma Mundi novamente, seu curso já estará listado na aba “**Meus cursos**”, conforme figura 10:

Figura 10 – Área de cursos do estudante



5. PÚBLICO-ALVO

Não há definição de pré-requisitos para acesso ao curso. Porém, recomenda-se ter, no mínimo, o Ensino Fundamental II (6ª a 9ª série) incompleto.

6. COMO OBTER A CERTIFICAÇÃO?

Todos os cursos possuem certificados. Para isso, você deve atingir, no mínimo, a nota 6 (seis) em todas as atividades exigidas. Cumprido o requisito, a plataforma irá disponibilizar gratuitamente seu certificado. O tempo para conseguir a certificação fica a critério do estudante, não havendo limite nem mínimo, nem máximo de tempo.

7. SUPORTE TÉCNICO

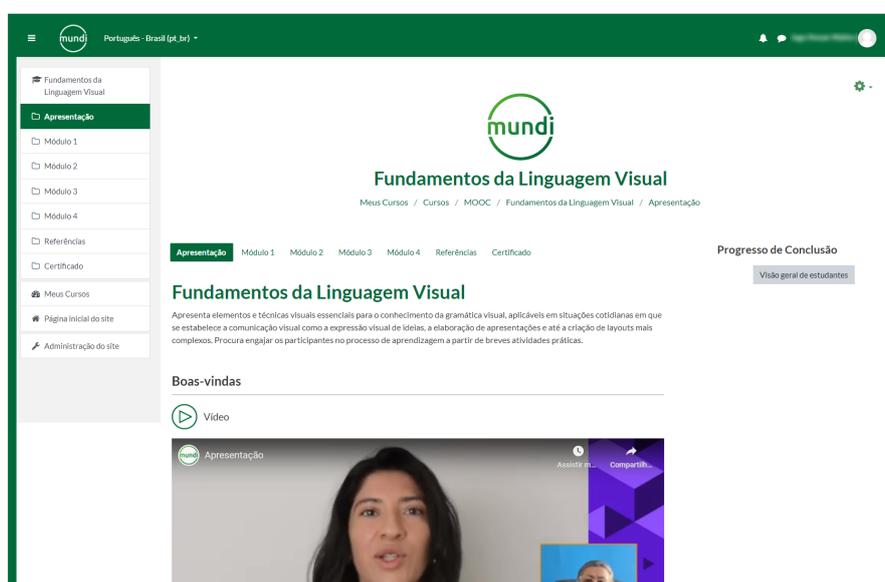
Havendo qualquer dificuldade para acessar o curso ou emitir seu certificado, abra um chamado em <http://cpte.ifsul.edu.br/suporte/>.

Veja os tutoriais para abertura e acompanhamento de chamados por meio do site <https://www.youtube.com/@CPTEIFSUL/videos>.

8. FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Esse curso desenvolve princípios da linguagem visual. Apresenta elementos e técnicas visuais essenciais para o conhecimento da gramática visual, aplicáveis em situações cotidianas em que se estabelece a comunicação visual como a expressão visual de ideias, a elaboração de apresentações e até a criação de layouts mais complexos. Procura engajar os participantes no processo de aprendizagem a partir de breves atividades práticas.

Figura 11 – Boas-vindas



9. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

DADOS DA INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELO CURSO

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE - IFSul
CNPJ: 10.729.992/0001-46

Razão Social:
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE

Endereço:
IFSul - Reitoria: Rua Gonçalves Chaves, 3218 Centro.

Cidade/UF/CEP: Pelotas/RS – CEP 96015-560

Telefone: (53) 3026-6050

Site da Instituição: www.ifsul.edu.br

DADOS GERAIS DO CURSO

Nome: Fundamentos da Linguagem Visual

Modalidade de oferta:
a distância, de natureza Massive Open Online Course (MOOC)

Carga Horária: 40 horas

10. JUSTIFICATIVA

O Curso MOOC em Fundamentos da Linguagem Visual qualificará o/a educando no sentido de compreender a gramática visual, ou seja, os elementos gráficos que podem ser utilizados para estabelecer uma comunicação.

O avanço tecnológico possibilitou essa nova realidade educacional: o ensino mediado pelo computador. A oferta de Educação a Distância, apoiada por Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs), tem se expandido, rapidamente, como resposta à crescente necessidade de formação continuada, resultante das transformações dos meios e modos de produção. Nessa perspectiva, e tendo em conta o fato de o IFSul ser uma instituição plural e multicampi, tal modalidade de ensino torna-se importante estratégia de qualificação dos cidadãos provenientes de diferentes contextos.

Em síntese, o Instituto Federal Sul-rio-grandense, por meio deste curso, provê uma excelente opção para a atualização e a formação de profissionais qualificados, favorecendo a sua inserção no mundo do trabalho e capacitando-os a protagonizar ações empreendedoras e/ou atuar em instituições públicas e privadas.

11. INFORMAÇÕES DO CURSO

Figura 12 – Dados gerais

Curso	Fundamentos da Linguagem Visual
Disciplina	Fundamentos da Linguagem Visual
Sigla	FLV
Objetivo geral	Apresentar os elementos que compõem a gramática visual.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os elementos básicos da linguagem visual; • Reconhecer as possibilidades de configurações das formas; • Observar as composições com cor; • Identificar as principais classificações tipográficas existentes.
Carga horária (CH) total	40h
Nº Módulos	4
Nº Unidades	16
Nível	<input checked="" type="checkbox"/> Básico <input type="checkbox"/> Intermediário <input type="checkbox"/> Avançado
Pré-requisitos	Não há.

12. OBJETIVOS DO CURSO

12.1 Objetivo Geral

Apresentar os elementos basilares que compõem a gramática da linguagem visual.

12.2 Objetivos Específicos

Os objetivos específicos do curso compreendem:

- Conhecer os elementos básicos da linguagem visual;
- Reconhecer as possibilidades de configurações das formas;
- Observar as composições com cor;
- Identificar as principais classificações tipográficas existentes.

13. ESTRUTURA DO CURSO

Módulo 1 - Elementos básicos da linguagem visual

Unidade 1: A forma: ponto, linha, plano e volume

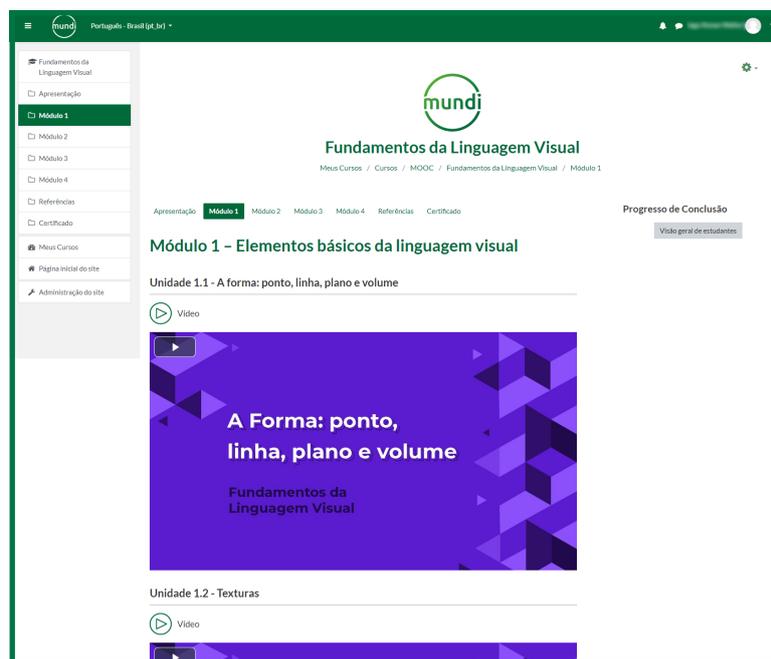
Unidade 2: Texturas

Unidade 3: Hierarquia, equilíbrio e tensão

Unidade 4: Escala e proporção

Contém 4 vídeos, 9 atividades

Figura 13 – Módulo 1



Módulo 2 - Percepção da forma

Unidade 1: As leis da Gestalt e a Pregnância da forma

Unidade 2: Unidades e Segregação

Unidade 3: Unificação e Fechamento

Unidade 4: Continuidade, Proximidade e Semelhança

Contém 4 vídeos, 9 atividades

Figura 14 – Módulo 2



Módulo 3 - Cor

Unidade 1: Matiz, Valor e Croma

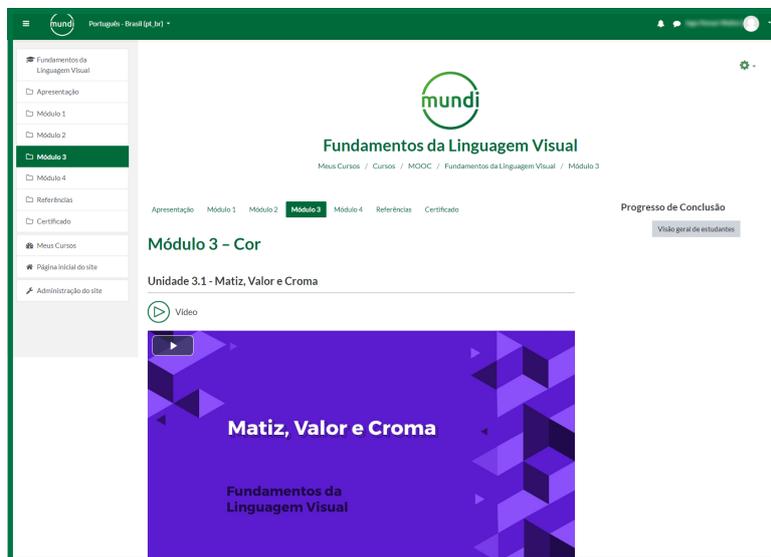
Unidade 2: Cores primárias, secundárias, terciárias e complementares

Unidade 3: Padrões de cor

Unidade 4: Psicologia das cores

Contém 4 vídeos, 9 atividades

Figura 15 – Módulo 3



Módulo 4 - Tipografia

Unidade 1: Introdução aos tipos

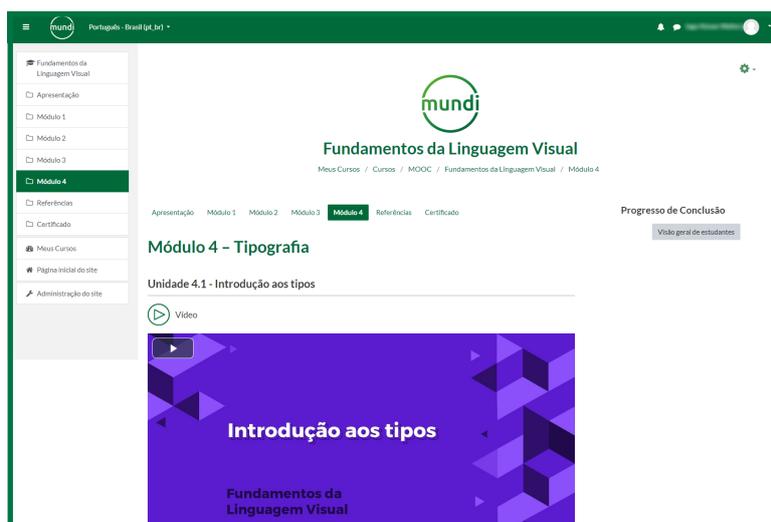
Unidade 2: Anatomia dos tipos e famílias tipográficas

Unidade 3: Classificações dos tipos

Unidade 4: Tracking, kerning, entrelinha, alinhamento, legibilidade e leituraabilidade

Contém 4 vídeos, 9 atividades

Figura 16 – Módulo 4



14. METODOLOGIA DE ENSINO DO CURSO

A proposta metodológica está configurada de forma a oportunizar a formação integral do/a estudante, buscando contribuir para o seu desenvolvimento profissional e pessoal, prático e crítico, por meio da atualização profissional. Nessa direção, a estrutura curricular, alinhada às práticas pedagógicas, visa estimular o estudante a criar soluções e a ter iniciativas nas organizações de seu trânsito.

A metodologia de ensino, no âmbito do curso, contemplará videoaulas e atividades avaliativas, que auxiliarão os/as alunos/as no desenvolvimento de habilidades intelectuais, procedimentais e atitudinais. Há, também, a preocupação em organizar o ambiente educativo de modo a articular as atividades propostas às diversas dimensões de formação dos jovens e adultos, favorecendo a transformação das informações em conhecimentos, diante das situações reais de vida.

Por fim, pode-se dizer que a gestão dos processos pedagógicos deste curso orienta-se pelos princípios da construção coletiva do conhecimento, da vinculação entre educação e trabalho, da interdisciplinaridade e da avaliação como processo.

O curso de Fundamentos da Linguagem Visual, na modalidade a distância, conta com uma estrutura curricular de 4 módulos. Cada módulo disponibilizado contém uma proposta de trabalho com questionamentos (tarefa de aprendizagem) sobre o tema estudado.

14.1 Metodologia de ensino para pessoa com deficiência

A Política de Inclusão e Acessibilidade do IFSul, amparada na Resolução do Conselho Superior (CONSUP) nº 51/2016, contempla ações inclusivas, respeitando as diferenças individuais, especificamente das pessoas com deficiência, diferenças étnicas, de gênero, culturais, socioeconômicas, entre outras. Para a efetivação da Educação Inclusiva, o curso considera todo o regramento jurídico acerca dos direitos das pessoas com deficiência, instituído na Lei de Diretrizes e Bases – LDB 9394/1996; na Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva/2008; no Decreto nº 5.296/2004, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas com Deficiência ou com mobilidade reduzida; na Resolução CNE/CEB nº 2/2001, que institui as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica; no Decreto nº 5.626/2005, dispondo sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras; no Decreto nº 7.611/2011, que versa sobre a Educação Especial e o Atendimento Educacional Especializado; na Resolução nº 4/2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica; na Lei nº 12.764/2012, que Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e na Lei nº 13.146/ 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, conhecida como o Estatuto da Pessoa com Deficiência.

A partir das referências legais supracitadas, o curso busca a acessibilidade com a produção de material acessível para leitores de tela e tradução para Libras, chamando a atenção para a importância de pensar cada ação de forma que tais iniciativas sejam democráticas e ao alcance de todo/as.

14.2 Organização Curricular

A organização curricular do curso de Fundamentos da Linguagem Visual foi estruturada considerando o princípio sociológico de que o conhecimento é uma produção histórica. Com base em tal concepção, a matriz curricular se efetiva no comprometimento em promover a construção de novos saberes, alicerçada em princípios teóricos e pedagógicos que propiciem aos/às estudantes desempenhar, futuramente, as atividades propostas no curso.

Faz-se importante destacar que o propósito de trabalho e a construção dos materiais didáticos nos cursos de qualificação do IFSul buscam a promoção do acesso e da autonomia do/a educando/a, num espaço pedagógico constantemente “lido”, interpretado, “escrito” e “reescrito” (FREIRE, 1996, p. 109). Nesse viés, os módulos que compõem a matriz curricular estão articulados e fundamentados numa perspectiva interdisciplinar.

O Quadro 1 descreve os módulos do curso e, no seguimento, é apresentado o programa. No entanto, pode haver adaptações para melhor atender aos estudantes, tanto na primeira oferta dos cursos, como em futuras edições, uma vez que a atividade oferece oportunidade de aprendizado teórico inserido na prática.

Quadro 1 – Matriz curricular do curso de Fundamentos da Linguagem Visual, na modalidade a distância.

Módulo	Conteudista	CH
Módulo 1 Elementos básicos da linguagem visual	Renata Gastal Porto	10h
Módulo 2 Percepção da forma	Renata Gastal Porto	10h
Módulo 3 Cor	Renata Gastal Porto	10h
Módulo 4 Tipografia	Renata Gastal Porto	10h
Carga horária total do curso		40h

14.2.1 Programa

Curso	Fundamentos da Linguagem Visual
Carga horária	40h
<p>Ementa O curso apresenta elementos e técnicas visuais essenciais para o conhecimento da gramática visual, aplicáveis em situações cotidianas em que se estabelece a comunicação visual, como a expressão visual de ideias, a elaboração de apresentações e até a criação de layouts mais complexos.</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Objetivo geral: Apresentar os elementos basilares que compõem a gramática da linguagem visual.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer os elementos básicos da linguagem visual; -Reconhecer as possibilidades de configurações das formas; -Observar as composições com cor; -Identificar as principais classificações tipográficas existentes. 	

Curso	Fundamentos da Linguagem Visual
Carga horária	40h
<p>Conteúdos:</p> <p>Módulo 1 - Elementos básicos da linguagem visual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A forma: ponto, linha, plano e volume 2. Texturas 3. Hierarquia, equilíbrio e tensão 4. Escala e proporção <p>Módulo 2 - Percepção da forma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. As leis da Gestalt e a pregnância da forma 2. Unidades e segregação 3. Unificação e fechamento 4. Continuidade, proximidade e semelhança <p>Módulo 3 - Cor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Matiz, valor e croma 2. Cores primárias, secundárias, terciárias e complementares 3. Padrões de cor 4. Psicologia das cores <p>Módulo 4 - Tipografia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução aos tipos 2. Anatomia dos tipos e famílias tipográficas 3. Classificações dos tipos 4. Tracking, kerning, entrelinha, alinhamento, legibilidade e leiturabilidade 	
<p>Metodologia</p> <p>O curso será desenvolvido por meio da Plataforma Mundi - plataforma de cursos online do IFSul para cursos em formato MOOC. MOOC é a sigla para Massive Open Online Courses, que, em português, significa “cursos online abertos e massivos”. Como o termo indica, esses cursos são disponibilizados na web para um grande número de pessoas e, por isso, são considerados massivos.</p> <p>Nessa Plataforma, os cursos são divididos em módulos (a cada 10 horas, um módulo); esses módulos são separados em até seis (6) unidades, onde são disponibilizadas videoaulas de curta duração, bem como atividades avaliativas a serem realizadas pelos/as estudantes.</p>	

Curso	Fundamentos da Linguagem Visual
Carga horária	40h
<p>Bibliografia básica:</p> <p>ARNHEIN, Rudolf. Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1994.</p> <p>BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 1992.</p> <p>DONDIS, A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>Bibliografia complementar:</p> <p>CAPLIN, Steve. O essencial da ilustração. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.</p> <p>CASTILHO, Marcelo et al. ABC do Rendering. Curitiba: Infolio Editorial, 2004.</p> <p>ELAM, Kimberly. Geometria do Design: estudos sobre proporção e composição. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p> <p>FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.</p> <p>GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.</p> <p>HELLER, Eva. A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.</p> <p>JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Desenho para Designers Industriais. Lisboa: Editorial Estampa, 2006.</p> <p>LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: Guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: Gustavo Gili, 2004.</p> <p>PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. São Paulo: Editora Senac, 2003.</p> <p>WONG, Wucius. Princípios da Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p>	

14.3 Avaliação do processo ensino-aprendizagem

A avaliação da aprendizagem se constitui como processo formativo e investigativo, tendo por objetivo maior o acompanhamento e redirecionamento do processo de ensino-aprendizagem, voltado para o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o mundo do trabalho.

Para a metodologia que se propõe, a avaliação torna-se instrumento fundamental. O mecanismo ação-reflexão-ação é importante para que a avaliação cumpra o seu papel, ou seja, para que o julgamento qualitativo da ação esteja em função do aprimoramento desta mesma ação.

Desse modo, a avaliação da aprendizagem tem a finalidade de acompanhar e aperfeiçoar o processo de aprendizagem dos alunos, obedecendo aos princípios da formação integral e da interdisciplinaridade, expressando os resultados de aproveitamento no curso por meio de notas.

Ao final do curso, o aluno deverá obter, pelo menos, 60% da nota da avaliação para ser considerado aprovado.

14.4 Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso

Este documento, além de orientar e sistematizar os processos avaliativos do curso, precisa contemplar a avaliação do próprio Projeto Pedagógico do Curso (PPC). Compreendemos o PPC como um documento “em processo”. Assim, torna-se necessário um acompanhamento sistemático, com a participação dos sujeitos envolvidos, a fim de que seja um instrumento democrático e participativo. A avaliação é compreendida, aqui, não como término do processo, mas como momento de reflexão e diagnóstico, apresentando elementos que irão subsidiar decisões e ações em busca de qualidade.

Como apresenta Luckesi, “a avaliação como crítica de percurso é uma ferramenta necessária ao ser humano no processo de construção dos resultados que planejou produzir, assim como o é no redimensionamento da direção da ação” (LUCKESI, 1998, p. 116).

Em termos de acompanhamento e monitoramento interno, as atividades acadêmicas e administrativas serão acompanhadas e monitoradas por meio da utilização de diferentes procedimentos e instrumentos, contemplando, também, a autoavaliação (refletir sobre a própria atuação), sempre visando a melhorias e não à punição nem à responsabilização de nenhum envolvido.

Alterações neste documento poderão ser propostas, com base em necessidades e/ou nos dados e estudos, mediante justificativa, seguindo os procedimentos apresentados pela Pró-Reitoria de Ensino do IFSul.

15. ATIVIDADES AVALIATIVAS

Todos os módulos possuem 6 questões e no mínimo 3 atividades extra para o banco de questões da plataforma Mundi.

Módulo 1

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
1) Quais desses elementos fazem parte da gramática visual? Marque a alternativa correta.	
a)	Ponto, linha reta, plano geométrico e cubo.
b)	Ponto, linha reta, plano geométrico e volume geométrico.
c)	Ponto, linha, plano geométrico e volume.
d)	Ponto, linha, plano geométrico e volume geométrico.
Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)	
2) "O plano tem comprimento, largura e espessura." Essa sentença é verdadeira ou falsa?	
a)	Verdadeiro.
b)	Falso.
Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)	
3) Você se depara com quatro composições no formato horizontal. Qual das opções configura tensão entre os elementos?	
a)	Composição com duas circunferências de mesma dimensão, dispostas diagonalmente e distas do centro geométrico.
b)	Composição com uma circunferência de grande dimensão no centro geométrico.
c)	Composição com sequência de pontos sobre o eixo horizontal e dois quadrados alinhados no eixo vertical. Porém, um acima do eixo do horizonte e o outro abaixo do mesmo eixo.
d)	Composição com uma circunferência de grande dimensão acima do eixo horizontal e uma circunferência de pequena dimensão abaixo do eixo horizontal, ambas alinhadas pelo eixo vertical no centro da composição.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) Complete a descrição a seguir:
“Seccionar um quadrado e usar a diagonal de uma de suas metades como raio, para ampliar as dimensões do quadrado de tal modo que ele se converta em um retângulo...”

a) áureo.

b) raiz 2.

c) raiz 4.

d) modulator.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) O sistema de escala Modulor, criado por Le Corbusier, tem como base as proporções da escala humana. Essa sentença é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) As texturas visuais podem se tornar texturas táteis. Essa sentença é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) Marque a alternativa correta.
A sobreposição de inúmeros pontos dá forma a:

a) Linhas unicamente dinâmicas e fluídas.

b) Ilustração denominada pontilhismo.

c) Um plano, que tem comprimento e largura.

d) Linhas retas ou curvas.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) As texturas estão presentes em todas as superfícies.
Essa sentença é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) A textura produzida por processo fotográfico é uma textura visual.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Módulo 2

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) Marque a alternativa correta. A Teoria da Gestalt está fundamentada em:

a) Leis e princípios.

b) Sete leis e apenas um princípio, sendo o último denominado pregnância da forma.

c) Oito princípios, sendo a pregnância da forma o princípio basilar.

d) Oito princípios, nomeadamente unidade, segregação, unificação, fechamento, continuidade, proximidade, proporção e pregnância da forma.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Se compararmos os logotipos dos aplicativos YouTube e Amazon Shopping, podemos dizer que o primeiro apresenta alta pregnância em relação ao segundo, baseado no princípio da pregnância da forma, amplamente discutido pela teoria da Gestalt. Tal afirmativa é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) O princípio da unidade não pode ser aplicado ao logotipo da marca Adidas, uma vez que as três faixas que fazem parte do logotipo são elementos sem conexão. Essa afirmativa é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

4) Marque a alternativa que completa corretamente a sentença a seguir:
“A lei da segregação diz que a percepção humana é capaz de (...) os elementos visuais, ainda que estejam sobrepostos em uma composição.”

- | | |
|----|--------------------------|
| a) | Unir e somar. |
| b) | Separar e unir. |
| c) | Distinguir e evidenciar. |
| d) | Segregar e fundir. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

5) De acordo com o princípio da unificação, as partes são o objeto principal de estudo, pois são unificadas e formam o todo na composição visual. Essa sentença é verdadeira ou falsa?

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) Marque a alternativa correta. O logotipo da marca Johnnie Walker é um bom exemplo de qual princípio da teoria da Gestalt?

- | | |
|----|-----------------------------------|
| a) | Princípio da proximidade. |
| b) | Princípio da unificação. |
| c) | Princípio do fechamento. |
| d) | Princípio da pregnância da forma. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) O princípio da continuidade trata da sucessão organizada e coerente dos elementos, ainda que eventualmente seja possível ocorrer interrupções na trajetória ou fluidez visual. Essa sentença é verdadeira ou falsa?

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) De acordo com o princípio da semelhança, os elementos semelhantes são percebidos como mais relacionados entre si do que os elementos diferentes. Essa sentença é verdadeira ou falsa?

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Marque a alternativa correta. “Elementos que estão próximos uns dos outros são percebidos como mais relacionados do que os elementos distantes entre si.”

A descrição acima diz respeito a qual princípio da Gestalt?

a) Princípio da continuidade.

b) Princípio da pregnância da forma.

c) Princípio da proximidade.

d) Princípio da semelhança.

Módulo 3

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

1) Assinale Verdadeiro ou Falso para a situação descrita.

Um jovem que atua como Editor Visual criou uma estamperia floral com fundo vermelho para ser impresso em tecido 100% algodão. A indústria têxtil responsável pela reprodução da estamperia informa aos clientes que a cor final do tecido impresso é artificial.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Assinale Verdadeiro ou Falso para a sentença abaixo.

O mundo das cores é constituído por três matizes basilares: amarelo, azul e vermelho.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

3) Assinale Verdadeiro ou Falso para a sentença abaixo.

No estudo das cores existem três dimensões da cor que podem ser definidas e medidas, e são elas: matriz, saturação e brilho.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

4) Assinale Verdadeiro ou Falso para a sentença abaixo.

Cor-luz tem como síntese aditiva a cor branca. Cor-pigmento tem como síntese subtrativa o preto.

a) Verdadeiro.

b) Falso.

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) Marque a alternativa correta.

As matizes que compõem o grupo de cores-pigmento primárias são:

a) Amarelo, Ciano, Magenta, Branco, Preto

b) Amarelo, Ciano, Magenta

c) Amarelo, Azul, Vermelho, Branco, Preto

d) Amarelo, Azul, Vermelho

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

6) Complete a frase marcando a alternativa correta.

As cores podem ser classificadas em primárias, secundárias e terciárias. As cores primárias são irreduzíveis. As cores secundárias são o resultado da mistura de duas cores primárias. E as cores terciárias são (...):

a) O resultado da mistura de duas cores secundárias.

b) O resultado da mistura de uma cor primária e uma cor secundária.

c) O resultado da mistura de uma cor-luz secundária e uma cor-pigmento secundária.

d) O resultado da mistura de três cores primárias.

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) Marque a alternativa correta.

Os sistemas de cores são amplamente conhecidos pelos profissionais que trabalham na área gráfica criativa. Sobre os sistemas de cores podemos afirmar:

- | | |
|----|--|
| a) | Pantone e CMYK podem ser utilizados para todo o tipo de impressão, como por exemplo cartazes, cartões de visita, livros, fotografias e revistas. |
| b) | Pantone se diferencia do CMYK por reproduzir cores metálicas e fluorescentes. |
| c) | RGB e HEX utilizam cores-luz, e são destinados para imagens na web, aplicativos, iluminação de palcos e televisores. |
| d) | RGB é superior ao HEX, pois é utilizado em meios mais diversificados. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Assinale Verdadeiro ou Falso para a sentença abaixo.

Uma mesma cor pode assumir ser quente ou fria, dependendo do contexto em que se encontra, ou seja, varia conforme as outras cores com que se relaciona.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Marque a alternativa que completa a frase corretamente.

Sobre o fundo branco, as cores mais _____ se sobressaem muito mais do que as mais claras e, assim, parecem estar mais próximas do observador. Sobre o fundo escuro, ocorre o inverso. Caso o desenho tenha cores quentes e frias, as cores _____ parecem avançar, enquanto as cores _____ parecem recuar.

- | | |
|----|-------------------------|
| a) | escuras; quentes; frias |
| b) | escuras; frias; quentes |
| c) | claras; quentes; frias |
| d) | claras; frias; quentes |

Módulo 4

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) “Um conjunto de caracteres em estilo específico.” A descrição refere-se a:

- | | |
|----|---------------------|
| a) | Fonte |
| b) | Fonte tipográfica |
| c) | Família tipográfica |
| d) | Tipografia |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Marque Verdadeiro ou Falso.
Os tipos tratam-se de caracteres ortográficos e paraortográficos. Por ortográficos entende-se as letras, e por paraortográficos os números e sinais de pontuação.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Marque a alternativa correta.
A diferença entre letras versalete e caixa alta se verifica pelo seguinte aspecto:

- | | |
|----|--|
| a) | Ambas são letras em maiúscula. |
| b) | As letras em caixa alta apresentam leitura mais fluída, diferentemente das letras em versalete. |
| c) | As letras em versalete têm altura menor do que as letras em caixa alta. |
| d) | As letras em versalete combinam letras em maiúsculas e minúsculas, enquanto as letras em caixa alta são exclusivamente letras em maiúsculas. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

4) Marque Verdadeiro ou Falso.
O estilo de tipo denominado grotasca é aquele baseado em ornamentos presentes nas escrituras da Idade Média e são difíceis de ler em grandes blocos de texto.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

5) A descrição a seguir se refere a qual estilo de tipo? Marque a alternativa correta.

Foram criados após o estilo de tipo romano. Pelas suas características formais podem afetar a legibilidade do texto. Têm hastes que fazem conexões entre os caracteres.

- | | |
|----|----------|
| a) | Gótico |
| b) | Gráfica |
| c) | Script |
| d) | Grotesca |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

6) Marque Verdadeiro ou Falso.

Em tipografia, a altura de x trata da distância entre o pé e a cabeça da letra x, ou seja, é a medida que define o tamanho das letras minúsculas. Em suma, é a altura de x que vai exercer influência na leiturabilidade de um texto.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Questões extras - para banco de questões

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

1) Em relação às variações presentes em uma família tipográfica, está correto afirmar que:

- | | |
|----|--|
| a) | A variação extra bold é mais pesada que a variação ultra bold. |
| b) | A variação light é mais fina que a variação thin. |
| c) | A variação condensada é mais estreita que a variação thin. |
| d) | A variação bold é mais pesada que a variação semibold. |

Modelo verdadeiro ou falso (marque em negrito se é verdadeiro ou falso)

2) Marque Verdadeiro ou Falso.

A legibilidade em tipografia está relacionada com a forma do tipo e como essa favorece a identificação e distinção de cada caractere.

- | | |
|----|-------------|
| a) | Verdadeiro. |
| b) | Falso. |

Modelo múltipla escolha (marque em negrito a alternativa correta)

3) Complete a frase a seguir marcando a alternativa correta.

Enquanto o _____ faz o ajuste do espaço entre todas as letras, o _____ ajusta o espaço entre um par de letras específicas.

- | | |
|----|-----------------------------------|
| a) | tracking; kerning |
| b) | kerning; tracking |
| c) | alinhamento justificado; kerning |
| d) | alinhamento justificado; tracking |

REFERÊNCIAS

BELISÁRIO FILHO, J. F.; CUNHA, P. **A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar**: transtornos globais do desenvolvimento. Vol. 9. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2010.

CENTRO DE ESTUDOS SOBRE AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO – CETIC. **Pesquisa TIC domicílios 2013: pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação no Brasil**. Disponível em: <https://www.cetic.br/media/analises/tic-domicilios-2013.pdf>. Acesso em: 28 abr. 2020.

PRONATEC. **Cursos FIC**. Disponível em: <http://pronatecportal.mec.gov.br/arquivos/guia.pdf>. Acesso em: 30 abr. 2020.

ÉGLER, M. T. **Inclusão Escolar**: O que é? Por que? Como Fazer? São Paulo: Moderna, 2003, 2006. (Coleção Cotidiano Escolar).

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 25.ed., 2002.

FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M.; RAMOS, M. A política de educação profissional no governo Lula: um percurso histórico controvertido. **Revista Educação & Sociedade**. Revista de Ciência da Educação. Centro de Estudos Educação e Sociedade. CEDES, Campinas, v. 26, n. 92, p. 1087-1113, Número Especial, out. 2005.

LUCKESI, C. **Avaliação da aprendizagem escolar**. 8.ed. São Paulo: Cortez, 1998.

UNESCO & MEC-Espanha. **Declaração de Salamanca e Linha de Ação**: Sobre Necessidades Educativas Especiais. Brasília: CORDE, 1994.



